Bams

SABADO
show
EL PAÍS
22 AGOSTO 2026
NÚMERO 2790

JUANSE RODRÍGUEZ
Vuelve a la escena

FIORELLA VESCOVI
Sueños de cine

BERNARDO WOLLOCH
Todo lo que viene

NICOLÁS CABRÉ
Teatro en Montevideo

VUELVE EL GRAN FENÓMENO DE LA MÚSICA POP

POPSTARS

NICKI NICOLE

NICO VÁZQUEZ

ANGELA TORRES

CHARLIE GARCÍA

ESTRENO
LUNES 22:30

tele

Yo DIGO

¿Cómo celebrás la **Noche de la Nostalgia?**

Catalina Ferrand
Actriz

Siempre salí, pero hace mucho tiempo que no lo hago. Soy una fanática de la música de los 80 y en especial de los 90, que es la época en la que empecé a salir a bailar. Soy una gran melómana y amo la música. Este año soy parte de La Fiesta del 24 en el Latu, que van a estar Vilma Palma y Dj Sanata. Yo voy con una banda de amigos, me divierte mucho el plan de salir a bolichear de vuelta.

Analaura Barreto
Conductora

Lo que hacemos en la Noche de la Nostalgia es reunirnos con amigos. Organizamos un asadito y después un baile de disfraces. Disfrutamos y bailamos temas "anti-nostalgia", otro tipo de música. Nos encanta.

Denise Casaux
Actriz

Me encanta la Noche de la Nostalgia porque la gente que nunca sale se anima a salir. Yo lo hago todo el año y me encanta, entonces lo tomo como una noche más, aunque elijo alguna fiesta más grande y temática para aprovechar las propuestas diferentes que se hacen esa noche.

Diego Sorondo
Productor

Siempre estoy a favor de todo lo que sea festejar, salir, divertirse y mover la industria del entretenimiento. Yo hace varios años que dejé de salir en la Noche de la Nostalgia porque mis amigos dejaron de hacerlo y lo estoy tomando como un día de descanso, pero salí muchísimo en mi juventud. Debería hacerlo ahora que tengo 43 años, pero lo hice entre los 18 y 26. Si bien en esa época no tenía mucha nostalgia, iba a fiestas grandes y me encantaba. Además me gusta mucho la música de antes en general, así que es una fecha buenísima.

Sábado Show

Editor: Miguel Bardesio. **Redacción:** Pablo Cayota, Nicolás Lauber. **Colaboradon** Leonardo Conde. **Diseño:** Sergio Galeano (Editor), Raquel Rodríguez (Subeditora), Luis Gianfagna, Noemí Koyounian y Claudia Sabituso. **Modelo de edición:** Carlos Pérez Díaz. **Fotografía:** Nicolás Pereyra (Editor), Darwin Borrelli. **Tratamiento de imágenes:** Fernando Mesa. **Dpto. Comercial:** 2902.30.61 int. 207-252 Servicios Especiales EFE, El País de Madrid, The New York Times. s.show@elpais.com.uy

sumario

6. **FEDERICO TORRADO.** Protagoniza *Hablame de cáncer*, la obra de Diego Soto Díaz.
8. **BERNARDO WOLLOCH.** El periodista habla de su salida de *Todo se sabe*.
14. **JUANSE RODRÍGUEZ.** Vuelve a escena y será millones: "La vida es aquí y ahora".
18. **NICOLÁS CABRÉ.** Protagoniza la obra *Ni media palabra* junto a Mariano Martínez.
26. **FIORELLA VESCOVI.** La uruguaya que conquistó Netflix y brilla en festivales.

REACCIÓN EMOJI

Sacate la careta.
El programa número 1 de chimentos en Uruguay.

Trabajar en Argentina.
Un sueño que recién comienza.

Yipio Pintos.
Dejó a Uruguay en lo alto otra vez.

La posibilidad de que GH lo gane Sol.
¡Cine! La primera vez que ganaría una villana.

¿Con cuál te definís vos?
Apasionado y soñador.

LUCHO ROMÁN

Tal como si estuviera en redes, el comunicador del programa de streaming *Sacate la careta* reacciona con emojis a consignas.

Selva Pérez.
Se canceló sola.

La expectativa por GH Uruguay.
¡Va a hacer historia!

La previa uruguaya de GH.
Mi primera oportunidad en televisión.

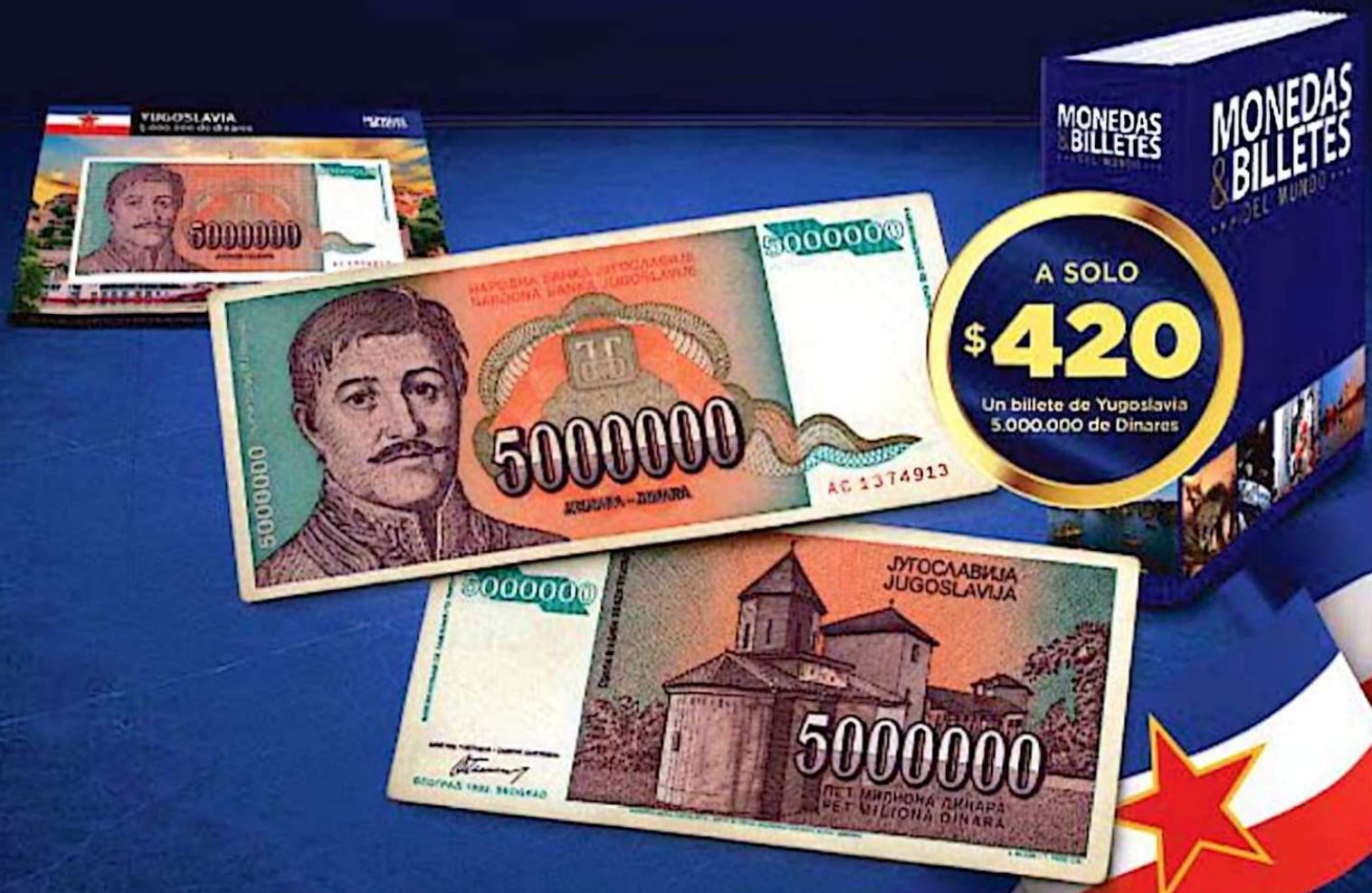
Ana Laura Román.
Lucha con la enfermedad que comparte con su mamá.

EL PAIS presenta

MONEDAS & BILLETES AUTÉNTICOS DEL MUNDO

AUTENTICIDAD GARANTIZADA

Una colección para los apasionados de la historia, la cultura y la numismática.



A SOLO $420

Un billete de Yugoslavia 5.000.000 de Dinares

Club EL PAIS

20%OFF COLECCIÓN COMPLETA EN ÚNICA ENTREGA

Pagando hasta en 6 cuotas sin recargo con tarjeta de crédito

ESTE DOMINGO

Pedilos en **coleccionables.elpais.com.uy**, llamando al **2900 41 41** o con **tu canillita**

Las imágenes presentadas son solo a fines ilustrativos y pueden no ser la representación exacta del producto.

Federico Torrado protagoniza ***Hablame de cáncer***, la obra póstuma que Diego Soto Díaz escribió mientras atravesaba la enfermedad y se estrenó en el Clínicas

REGALO DEL CIELO

CUANDO **ACTUAR** ADQUIERE SENTIDO

Era imposible imaginar que un mensaje de Instagram de un conocido pidiéndole su número para acercarle una propuesta terminaría regalándole el proyecto de su vida. Federico Torrado tardó una semana en responder. Cuando contactó a Diego Soto Díaz, este lo sorprendió contándole que tenía cáncer de pulmón, que escribía un unipersonal sobre el tema y que lo quería como protagonista. Se arrepintió de haber contestado, pero el hechizo ya estaba hecho. Y *Hablame de cáncer* lo llevó a entender por qué hace teatro.

La primera vez que Federico Torrado puso un pie en el Hospital de Clínicas fue para ensayar *Hablame de cáncer* y fue como si el corazón se le saliera por la boca. La sensación se repite cada vez que sube esos 19 pisos en ascensor hasta llegar al espacio que desde el 14 de agosto se disfraza de sala teatral.

Se siente indefenso ante semejante monstruo.

No ha sido sencillo. La seña típica de este actor es ser hipocondríaco y fatalista: se persigue ante cualquier mínimo dolor y le tiene especial temor a hablar de la muerte y las enfermedades.

Poner cuerpo y alma en *Hablame de cáncer*, la obra póstuma que el director y realizador Diego Soto Díaz escribió mientras convivía con un cáncer de pulmón, lo colocó contra las cuerdas y, como toda piña desprevenida, lo obligó a reaccionar y recalcular como podía.

Enfrentarse a un enemigo que lo paralizaba, trabajar codo a codo con alguien que padecía la enfermedad y, encima, hablar del tan temido cáncer desde el humor ácido que caracterizaba a Soto lo desequilibró.

Le provocó ataques de pánico y lo llevó al psiquiatra, una cuenta que llevaba años sin saldar.

También le sacó jugo a las horas de terapia y habló de sus miedos más profundos durante un semestre. Torrado recibió el alta este año, pero ansía que su psicólogo lo vea arriba del escenario —o del ring donde encara los 12 rounds de este unipersonal— y confirme que su trabajo dio frutos.

Texto: Mariel Varela
Fotos: Leonardo Mainé

"Le dije: 'Quiero que vayas porque estoy haciendo esta obra gracias a vos'. Él me apoyó en todo", asegura a **Sábado Show**.

Sus miedos no lo han abandonado. Pero ahora sabe que cuenta con otro bagaje y sostén emocional si le toca bailar con la más fea. "Mañana me puedo enfermar y no sé cómo lo voy a transitar, pero tengo una herramienta para vivir no enojado", dice.

El aprendizaje es obra de Diego Soto, que narró esta historia testimonial en primera persona, entre entradas y salidas al quirófano y bombardeo de químicos —quimioterapia, radioterapia, inmunoterapia—, convencido de que había que hablar de cáncer lejos del tabú y del miedo; con humor y amor, para ayudar a sanar y acompañar a otros en su proceso.

Estaba convencido de que lo que plasmó en ***Hablame de cáncer*** era lo mejor y más auténtico que había salido de su puño y letra porque era desde las entrañas. Escribir lo ayudaba a no bajar la guardia en los días más oscuros. Y era feliz cuando alguien ya resignado le decía que su proyecto lo había ayudado a seguir.

Hablame de cáncer es un testimonio duro, frontal y conmovedor para visibilizar una enfermedad de la que nadie quiere hablar; para valorar los vínculos, reordenar prioridades, resignificar las emociones y, sobre todo, honrar la vida.

Soto tenía muchas ganas de vivir y su ímpetu contagiaba incluso en sus últimos días. Torrado fue testigo en esos nueve "hermosos" ensayos que compartieron antes de su fallecimiento, el 26 de octubre de 2025.

"Estaba en la cama, no podía moverse. 'No me anda el brazo', me decía. Acostado, me daba las directivas y me corregía. Quedaron varias cositas que marcó", cuenta entre lágrimas.

No puede evitar emocionarse al evocarlo, aunque aclara que jamás se fue de su casa llorando. "Salía con tremenda energía. Nunca me transmitió que estaba ansioso o se estaba muriendo. Me daban ganas de vivir y de hacer la obra", expresa.

Soto se ocupó de dejar el equipo armado —entre ellos, a Gustavo Bouzas, amigo de la infancia que corregía el guion y asumió la dirección escénica— para que el estreno trascendiera su presencia en este plano.

La obra logró el apoyo de la Unidad Académica de Oncología Clínica de la Udelar, fue seleccionada por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, y parte de la recaudación se donará a Fundación Manuel Quintela.

Va los viernes, sábados y domingos de agosto a las 20 en el Hospital Clínicas. Las entradas se compran en RedTickets (2x1 con Club El País).

Harán un parate por este año para "cerrar el duelo", pero planean reponerla en 2027. "Se tiene que hablar del cáncer y que lo hagamos nosotros va a salvar vidas", opina el actor egresado de la EMAD.

Legado. Torrado confiesa que jamás se imaginó en un unipersonal, no creyó que tenía capacidad para aprender tanta letra, tampoco que iba a actuar en un hospital y que la sala entera terminaría ovacionando de pie, como pasó en las primeras tres funciones.

"Es hermoso para un actor. Y Diego siempre me decía que yo me merecía un reconocimiento así, y que la iba a romper con esto", asegura.

Es un regalo mutuo que se hacen cada vez que Torrado se sube al ring, vestido con la ropa que pertenecía a Soto, a vomitar un texto visceral que permite a los que conocieron al director bajarlo a la Tierra un ratito y escuchar su voz, su esencia, su vibra.

Está ahí, incluso en señales mínimas: aseguran que ven los colores de su Villa Española por todos lados.

QUIÉN ES TORRADO

Es de San José y a los 15 años su madre lo mandó a estudiar teatro con Carlos Aguilera y Myriam Gleijer porque era muy inquieto. Esa decisión cambió su vida. Aguilera lo becó en su escuela y conoció la EMAD, donde ingresó de primera en 2006 y encontró su vocación. Da clases de teatro en primaria y también trabaja en publicidad, cine y TV. Actuó en *Clever*, *Ali Sócrates*, *Feriados* y tuvo roles menores en *Cromañón*, *Margarita* y *Catedrales*, una serie chilena que pronto se estrenará en Prime Video.

El principal temor del actor era qué pasaría cuando lo viera su familia, y entre los premios más grandes está la hermosa respuesta de sus seres queridos: el abrazo con sus dos hijos y su madre, y el mensaje de su hermano Nico, eternamente agradecido.

No olvidará jamás ese primer encuentro con Soto en una cafetería. Le contó del proyecto minutos después de una sesión de inmunoterapia y le transmitió su total confianza.

"Me dijo que quería que fuese yo porque me había visto en *Feriados* (TNU y TV Ciudad) y era re natural. Quería que fuera sincero", resume.

La propuesta, confiesa, le llegó en plena revolución emocional. Apenas leyó el libreto pensó: "¿Dónde me metí?". Pero entre tanta magia, se encontró con que sus padres y los de Soto se llaman igual: Hugo y Delia.

Aceptó, aunque "cagado hasta las patas". Soto primero y Bouzas, al tomar la posta, le inyectaron la seguridad que necesitaba para no bajarse del barco. "Cuando iba decidido a pegar reversa, Diego te hacía engranar y generar una confianza enorme", dice.

El dramaturgo quería hablar del cáncer con sarcasmo y al actor le costó muchísimo. "Después de que me metí y entendí el código, me solté y no me permití pensar", señala.

Se comprometió al punto de que bajó 20 kilos, cambió su alimentación, empezó a correr y se rapó. A Soto no le importaba si estaba panzón o si tenía pelo largo, pero Torrado necesitaba mostrar la debilidad propia de la enfermedad.

La obra lo transformó a todo nivel: "Aprovecho la vida. Trato de minimizar los problemas o resolver las cosas de otra manera", resume.

Hablame de cáncer lo atravesó y lo hizo darse cuenta de por qué es actor: se sube al escenario para transformarse y movilizar al espectador.

Cuando la obra está llegando al final, siente la satisfacción del deber cumplido. Apenas baja del ring entra al camarín —una habitación derruida—, pega un grito, abraza a Gustavo Bouzas y agradece el proyecto.

"Él canalizó esa enfermedad en valentía y su deseo era ayudar a otros. No se dejó caer. Esta obra es un legado. Se puede hacer dentro de 100 años, no estaré yo, pero estará Diego", concluye.

FOTOS: LEONARDO MAINÉ

BERNARDO WOLLOCH

DESPUÉS DE LA CACERÍA

El periodista atraviesa una etapa de cambios profesionales y personales. Tras cinco años, cerró su ciclo al frente de la *Cacería de chantas*, segmento de *Todo se sabe* que reivindica como un trabajo periodístico "muy digno", pese a las críticas y a episodios de violencia que marcaron sus últimos informes. Asegura que no quería quedar asociado para siempre a ese rol y que su salida ya estaba meditada. Mientras consolida su lugar en *Puesta a punto* en Teledoce y proyecta volver a *Se arregla el mundo* (Ola Stream), se prepara para ser padre por primera vez: en octubre nacerá Allegra. Además, reflexiona sobre el futuro de los medios y considera clave combinar todos los medios para llegar a nuevas audiencias.

—*Puesta a punto* está por cumplir su primer año. ¿Qué balance hacés?

—Creo que hicieron un buen casting porque Patricia Madrid, Tuque García y yo somos diferentes. Cada uno tiene su perfil. Nos entendemos y cada uno sabe cuál es su rol en este noticiero más descontracturado. Está cumpliendo con el objetivo que se trazó el canal, que era hacer un buen piso de rating para entrar a *Telemundo*, y lo está logrando.

—¿Cuál debería ser el próximo desafío?

—Creo que a partir de los perfiles de cada uno, *Puesta a punto* tiene mucho para crecer. Está Patricia con sus editoriales, es cuestión de darle pista; yo también tengo para hacer investigaciones y Tuque es muy frontal, con llegada a la gente. Todo proyecto lleva un tiempo para que el público entienda que a las 17.45 prende el 12 y aparece nuestra manera de abordar las noticias del día.

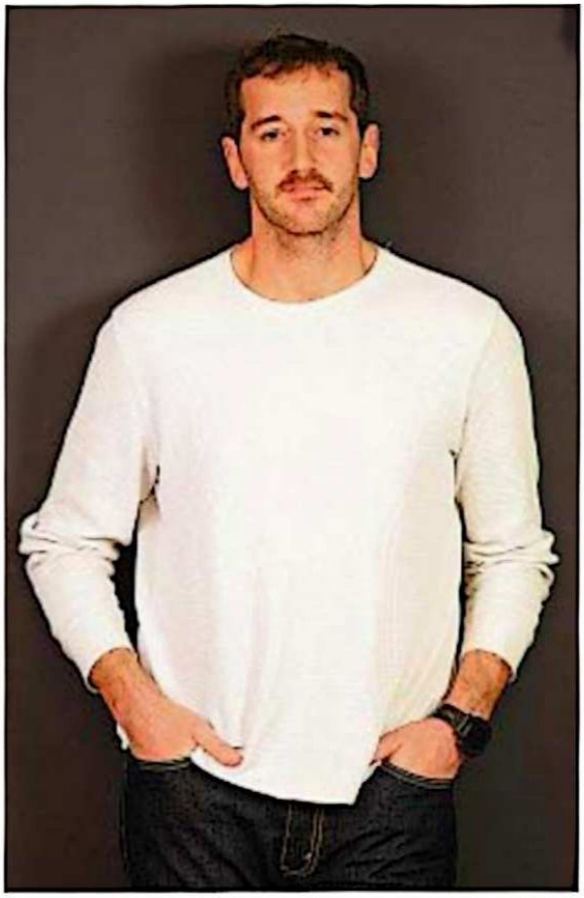
—También integraste este año *Todo se sabe*, luego del final de *Santo y seña*. ¿Cómo fue pasar de la televisión abierta al streaming?

—*Santo y seña* no cerró de la mejor manera en Canal 4 y después tuvimos un año de impasse. Yo lo hablé mucho con Nacho (Álvarez): estuvo bueno salir de la picadora de carne, porque *Santo y seña* era un programa muy demandante. Vino bien descansar un poco a nivel mediático. Después apareció *Todo se sabe* y demostró que más allá del medio, si es streaming, radio o televisión, lo importante es contenido. La sección que hacía me llevaba el mismo trabajo en Canal 4 que en You Tube.

—Después del estreno y los primeros informes, ¿qué te generó la repercusión por el programa?

—Sinceramente, yo creo que se amplificó la llegada. Hemos publicado cortes de informes que tienen 1,2 millones de visualizaciones. En la era de Canal 4 eso no pasaba. Hoy tenés que agarrar a la gente como con un anzuelo y llevarla a ver el contenido. Tenés pocos segundos para engancharla. Después pasan de las redes a YouTube y terminan viendo el informe completo, si les interesa, informes muchas veces de 20 minutos o más.

—La "Cacería de chantas" terminó convirtiéndose en una marca del programa. ¿Cuál era para vos el sentido de la sección?



—La empezamos hace seis años. Arrancó en 2020 y apareció como una especie de spin-off dentro del programa. Siempre que me invitan a una Facultad o a una charla me preguntan por el escrache a los estafadores denunciados y yo digo que la principal denuncia del segmento no es contra el estafador, sino que hay gente perjudicada y la Justicia no puede darle respuestas a sus casos. Esa omisión es lo más grave. Hay muchísimas personas estafadas todos los días a las que el sistema de Justicia no les da respuesta. Los trata como algo menor, sin importancia. A nosotros los casos nos llovían, aunque muchas veces las víctimas no quieren dar la cara para hacer una denuncia pública.

—¿Quedaron casos sin investigar?

—Decenas, cientos. Tengo denuncias que quedaron en el tintero, incluso vinculadas al mundo fútbol. Hay escribanas o escribanos que estafan a jugadores muy conocidos, pero esas personas muchas veces dicen: "Ya está, perdí". Por eso digo que el que da la cara no solamente está evitando que a otros les pase, también están asumiendo algo importante. Es muy valorable porque una estafa le puede pasar a cualquiera y gracias a ellos, cobra notoriedad.

—Este año hubo dos "encares" que terminaron con episodios violentos. ¿Cómo los viviste?

—Por primera vez en cinco años tuvimos dos casos en los que la situación se puso más complicada. En ningún momento temí por mi vida pero fueron momentos complejos. Como periodista hay que mantener la calma y no podés agarrarte a piñazos con cualquiera que tenga un exabrupto. En el primer caso, con una familia en Maldonado que había estafado a personas con piscinas, la situación se precipitó y terminó en un acto de violencia muy feo. Estuve unos 20 minutos con una familia que estaba muy violenta esperando que llegara la Policía y me habían sacado la llave del auto. Fue un mal momento, que pasó a Fiscalía: se va tomar una resolución en breve sobre este caso. El otro fue a plena luz del día en el encare a una responsable de una mueblería que llegó con varios patovicas. También hay denuncia policial.

—¿Cómo se maneja situación así?

—No es que yo sea el macho de América, ni mucho menos. Pero cuando trabajás en *Todo se sabe* asumís algunos sacrificios. Patricia Martín entrevistó a Marset y se tomó un helicóptero con los ojos vendados. Nacho hizo cámaras ocultas en Italia con la mafia. No somos periodistas de guerra, pero te enfrentás a situaciones difíciles.

—¿Esos episodios influyeron en tu decisión de dejar la "Cacería de chantas"?

—La decisión ya estaba meditada. Yo había cerrado muy bien el ciclo de *Santo y seña* y estuve en duda sobre arrancar este año porque tenía otros trabajos y cuestiones personales. Creo que en la vida hay etapas. Nacho me dijo que necesitaba que estuviera porque arrancaban con todo y la "Cace-

"Los medios tienen que adaptarse e intentar llegar a la mayor cantidad de público", asegura.

"No quería quedar para siempre asociado a la **Cacería de chantas**", asegura sobre su salida de *Todo se sabe* a fines de mes pasado.

ría de chantas" es muy taquillera. Y es verdad: a nivel narrativo es imbatible. Es como Marvel, el encuentro de la tesis con la antítesis, el bien y el mal. El momento en que se encuentran el periodista y el estafador es el clímax de la historia. Los medios necesitan público y este segmento lo asegura.

—Sin embargo, puede despertar críticas desde una mirada "más seria" del periodismo...

—Yo estoy muy orgulloso de la *Cacería de chantas*. A veces, algunos desde "la corpo" del periodismo la miran un poco despectivamente por los escraches o esa narrativa de película de acción. Incluso mi vieja me toma el pelo porque gané un Bartolomé Hidalgo con la biografía de Jorge Batlle y después me puse a persiguir estafadores. Pero para mí es un trabajo digno que le hace bien a la gente.

—Entonces, ¿por qué irte?

—Porque tampoco quería quedar, salvando las distancias, como Tobey Maguire con *Spider-Man*. Lo ves en otra película y decís: "Ahí está el hombre araña". Yo no quería quedar para siempre como "el de la Cacería de chantas". Sentí que había cumplido. Siempre va a haber alguien que pueda hacerlo mejor que yo y está bueno saber cuándo dar un paso al costado. Además, hay una situación familia: voy a hacer padre en breve y eso tomará tiempo.

—¿Alguna vez recibiste una amenaza seria por alguna investigación?

—No. Miedo sentís siempre antes de un encare. Si no lo sentís, no tenés sangre. Pero es el miedo de que todo salga bien, porque tenés un tiro solo: que funcione el micrófono, que el cámara esté bien ubicado, que no te olvides de preguntar algo fundamental. Con el tiempo tenés menos nervios y sos más osado, pero amenazas serias nunca recibí. No cuento a un anónimo de Instagram o Twitter que te putea o dice cualquier cosa. Nunca tuve miedo de que alguien me estuviera esperando afuera de mi casa, por ejemplo.

—En octubre vas a ser padre por primera vez. ¿Cómo te encuentra ese cambio?

—Estamos muy contentos y con muchas expectativas. Tengo un vínculo increíble con mi esposa. Nos entendemos y nos llevamos bárbaro. Me encanta que ella no esté en el mundo del periodismo, que tengamos vidas completamente diferentes. Para mí es muy positivo llegar a casa, contarle lo mío y que lo vea como algo ajeno. Salir del trabajo y no seguir hablando de política o de medios. Ella tampoco me vio nunca como "la persona que sale en la tele".

—La niña se llamará Allegra. ¿Cómo eligieron el nombre?

—Queríamos que tuviera un nombre de origen judío. Buscamos un nombre de la corriente más turca y española del judaísmo y apareció Allegra, que es un nombre típico español. Nos gustó y quedó.

—¿Te genera más miedo la paternidad que los chantas?

—No, no tengo miedo. Estoy recontento con el desafío. De mis amigos creo que voy a ser el último en ser padre, así que ya los vi a todos. No estoy con eso de que te digan: "Aprovechá para dormir porque después no vas a poder". Creo que nos vamos a adaptar y acomodar. Tenemos además el apoyo de los abuelos y una familia incondicional.

—También te has dedicado al triatlón. ¿Qué lugar ocupa en tu vida?

—Arranqué en la pandemia. Vi gente nadando en la playa, después empecé a correr y apareció la bicicleta. Hice cinco medios Ironman. Es un deporte que te lleva mucho tiempo, pero también te ordena. Si hay desórdenes en tu vida, levantarte a las cinco de la mañana para entrenar te puede acomodar mucho. También tiene un lado de ansiedad y de consumo. Siempre querés mejorar los tiempos. Yo tuve las dos etapas: la de disfrutar llegar a la meta y la de terminar una carrera con bronca porque no mejoré el tiempo. Hoy, por razones del tiempo, lo estoy dejando.

—Pero decías que te ayuda a desconectarte del periodismo...

—Sí. En realidad yo encontré tranquilidad en poder compartimentar mi vida. Estar en el periodismo y también en el mundo del triatlón, estar con mi esposa o con mis amigos. Mis mejores amigos vienen de la tecnología y hablan de bitcoins, acciones e inversiones. Capaz que no saben qué está pasando con el conflicto en el puerto de Montevideo. Está bueno no vivir metido en un único tema.

—¿Cómo ves el momento actual de los medios?

—A veces a los periodistas nos cuesta entender que los medios venden público. Cuando un medio llega a menos audiencia, tiene una crisis. El modelo de negocio empieza a caerse. Hoy, parte del público se lo llevan YouTube, Instagram y las plataformas globales. Cambió la manera de consumir, pero eso no quiere decir que los periodistas no puedan seguir hablando con la gente. Los medios tienen que adaptarse e intentar llegar a la mayor cantidad de público posible. Hay que diversificar y tirar tiros para todos lados. Tener streaming, redes, radio y asociaciones con otros medios. El camino va por ahí: entender dónde está el público y buscar todas las formas posibles de llegar a él.

Bernardo Wolloch tiene 35 años. Es parte de Puesta a punto en Teledoce. Integró Santo y seña y luego Todo se sabe como responsable del segmento "Cacería de chantas".

RAFAEL GONCÁLVEZ

TU MEJOR Y TU PEOR

TU FRASE FAVORITA

"Lo que el árbol tiene de florido viene de lo que tiene sepultado"

Tu mejor virtud

Perseverante y poniendo siempre al mal tiempo buena cara.

Tu peor defecto

Ser impulsivo y decír la verdad sin medir consecuencias.

TU MAYOR LOGRO

Mantener un programa propio como Café versátil durante 26 temporadas (Canal 5, TV libre, Canal 7, La Red).

Tu mejor día

Viernes porque tú cuerpo lo sabe.

Tu mejor nota o cobertura

En 2002, las coberturas de cuando se produjo el corralito y los posibles saqueos en supermercados en Montevideo.

Tu peor día

Cuando Claudio Invernizzi sin motivo después de nueve años de *Café versátil* en Canal 5 nos dice que no hay lugar en la grilla. Y nos había confirmado la continuidad poco antes.

Momento más tenso en TV

Cuando un reconocida actriz argentina no quería salir al aire si no le poníamos un foco de frente y de abajo para que no se le viera su papada.

TU MEJOR FOTO

Con mi mentora maestra y compañera Cristina Moran por siempre en mi recuerdo y corazón.

La peor noticia que te tocó dar

El impacto de aviones en las torres gemelas en Nueva York. Estábamos al aire en vivo.

Tu mejor viaje

Ciudad de México y los pueblos mágicos.

Tu comida favorita

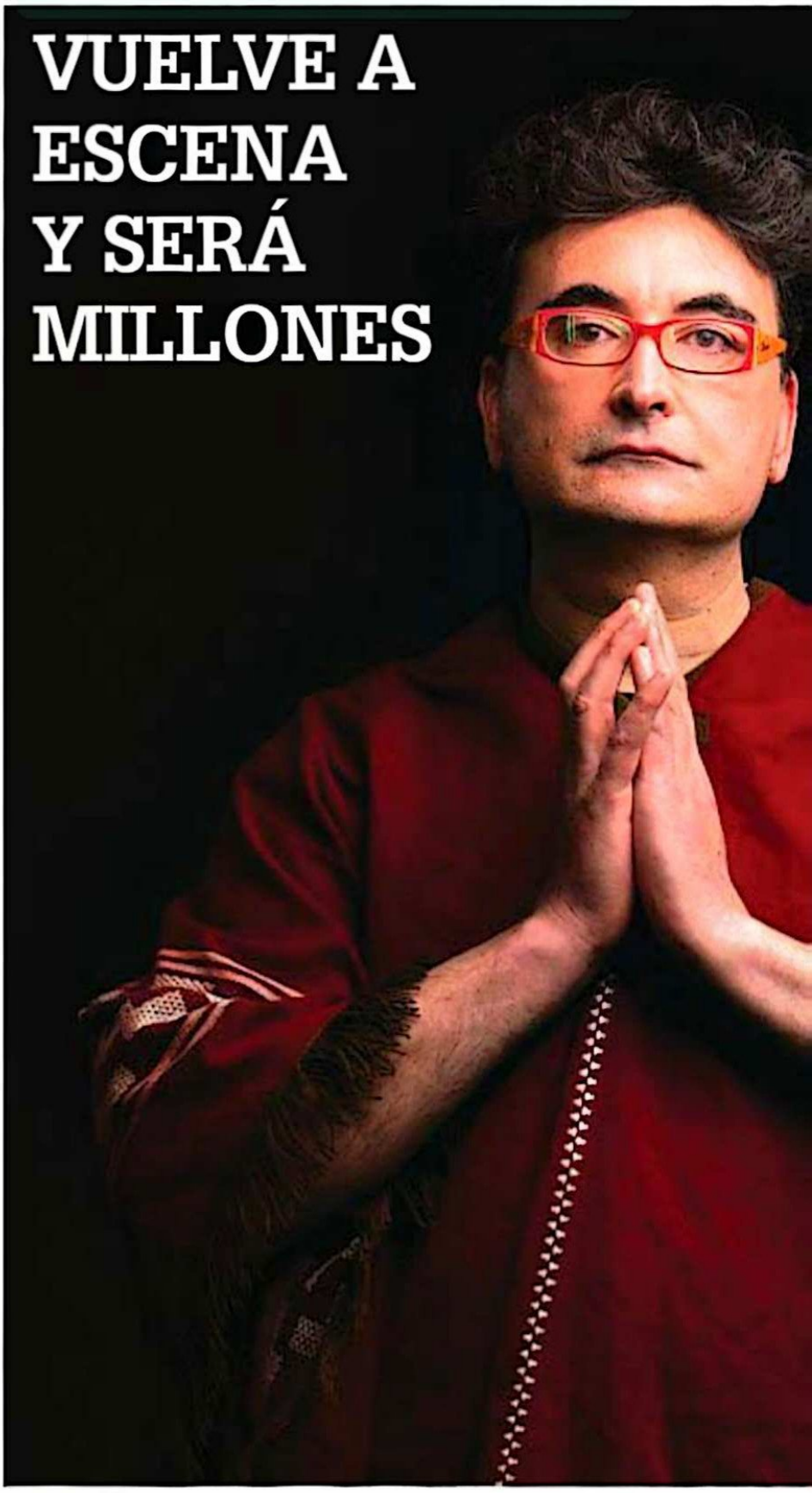
Pastas especialmente las que realiza mi mamá

Tu mejor amigo/a

Daniel de Muro y Silvia Chiminelli. El primero; primer esteticista de Montevideo. Y Silva, colega docente en Secundaria.

JUANSE

VUELVE A ESCENA Y SERÁ MILLONES



El actor y director vuelve al teatro después de varios años alejado de los escenarios por una rara enfermedad neurológica que afecta su movilidad e independencia. A los 45 años, el actor y dramaturgo estrenará *Volveré y seré millones*, un espectáculo de música, poesía y recuerdos junto al guitarrista Luciano Gallardo. En una entrevista íntima y sin filtros, habla de su enfermedad, las dificultades económicas para afrontar los cuidados, la ayuda de la gente y su particular relación con la muerte. También repasa una vida marcada por pérdidas, una intensa carrera artística y su mirada crítica sobre la política. "No le tengo miedo a la muerte", asegura, mientras define este regreso como una larga despedida.

"Aprendí que la vida es aquí y ahora. Y que todo es prestado. Y si tenés salud, sos millonario", asegura el artista tras su **diagnóstico.**

Juan Sebastián "Juanse" Rodríguez tiene 45 años y atraviesa esta etapa de su vida con serenidad y gran dosis de humor negro, más alla de que hay preguntas que lo acompañan. Hace cuatro años recibió el diagnóstico de parálisis supranuclear progresiva, una rara enfermedad neurológica que ha avanzado sobre su movilidad y su independencia. Su caso es uno de apenas dos registrados en Uruguay.

Actor, dramaturgo y director, comunicador con recordados pasajes por Canal 10 y Canal 5, Rodríguez escribió 36 obras y lleva tres décadas vinculado al espectáculo. Después de varios años alejado de los escenarios por sus problemas de salud, decidió regresar. Y lo hará con un título que resume ese doble movimiento de retorno y despedida: Volveré y seré millones.

Acompañado por el guitarrista Luciano Gallardo, estrenará el sábado 5 de setiembre, a las 18:00, en el Teatro Stella d'Italia. El espectáculo combinará música, poesía, recuerdos y reflexiones sobre una vida intensa, atravesada por pérdidas, éxitos, golpes y encuentros con grandes figuras.

En esta entrevista, Juanse habla sin filtros de su enfermedad, de la dependencia que ahora lo obliga a necesitar un cuidador permanente, de sus dificultades económicas, de Dios y también de política. "No le tengo miedo a la muerte", asegura. Pero hay una pregunta que guarda para después: "Cuando me encuentre con Dios le voy a preguntar: '¿Por qué? ¿Por qué a mí?'".

—¿Qué es *Volveré y seré millones*?

—Hace mucho que no hacía teatro desde que empecé con mis problemas de salud y esto es como volver y despedirme al mismo tiempo. Mucho movimiento escénico no puedo tener, obviamente, así que voy a estar acompañado por un gran músico como Luciano Gallardo. Es un espectáculo cálido, íntimo, para todo público.

—¿Qué va a encontrar la gente?

—Grandes canciones, temas de musicales, textos y poemas de Federico García Lorca, Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Rudyard Kipling, Sor Juana Inés de la Cruz, Amado Nervo... Fuimos seleccionando materiales que hablan de las pequeñas cosas de la vida y de la sociedad en la que vivimos. Son textos escritos hace muchísimo tiempo y que siguen planteando problemas absolutamente actuales.

—También aparece Chavela Vargas y hay una historia personal detrás.

—Sí. Tuve la suerte de entrevistarla dos veces. Una vez fue en Buenos Aires y yo le dije que amaba sus ponchos. Después vino al viejo cine Plaza de Montevideo y me mandaron a entrevistarla cuando estaba trabajando con Sergio Puglia y Ana Nahum en Con mucho gusto. Cuando me vio, se acordó de mí. Le volví a hablar de sus ponchos, se sacó uno y me lo regaló. Desde ahí empecé a coleccionarlos. Tengo un poncho rojo divino que era de Chavela Vargas y es el que aparece en la foto del espectáculo.

—¿El show también recorre personajes que conociste durante tu carrera?

—Claro. Voy contando historias y experiencias con grandes figuras que tuve la suerte de conocer y que marcaron mi carrera. Desde que llegué a Montevideo trabajé con todos los grandes: Cacho de la Cruz, Omar Gutiérrez, Sergio Puglia, Orlando Petinatti, Cristina Morán... La vida me dio esa suerte.

—¿Por qué sentías la necesidad de volver al escenario ahora?

—Porque el teatro ha sido mi vida. Tengo 36 obras escritas, dirigí otro tanto y llevo unos 30 años en televisión. Incluso durante este tiempo seguí escribiendo. Pero tenía ganas de volver físicamente al teatro. El Stella d'Italia es una sala hermosa, emblemática. Voy a hacer pocas funciones y después me gustaría hacer alguna pequeña gira por el Interior. También tengo una propuesta para llevar el espectáculo a Buenos Aires.

—Hablás de volver, pero también de despedirte.

—Sí. Es una gira de despedida larga. Yo le digo a la gente: en vez de gastar en flores, gasten en entradas. Porque las flores no las voy a ver; las entradas me van a ayudar y

RARA PARÁLISIS PROGRESIVA

Hace cuatro años, Juanse Rodríguez fue diagnosticado con parálisis supranuclear progresiva, una rara enfermedad neurológica. Desde entonces, su cuadro avanzó y hoy atraviesa un fuerte deterioro de la movilidad, por lo que necesita un cuidador permanente. Según los especialistas que consultó, la enfermedad tiene una expectativa de vida de hasta diez años desde la aparición de los primeros síntomas.

mucho. Estoy cansado de lo que cuesta llevar adelante esta enfermedad.

—¿Le tenés miedo a la muerte?

—No. No le tengo miedo. La espero sin nervios, sin miedo. Y como soy creyente, me encantaría encontrarme con ese ser supremo y preguntarle por qué. ¿Por qué a mí? La vida puede ser muy cruel.

—¿Qué expectativa te dieron los médicos sobre la enfermedad?

—Según los neurólogos que consulté, incluso en el extranjero, tiene una expectativa de vida que puede llegar a unos diez años desde los primeros síntomas. Yo voy cuatro años y medio. Todavía me queda un trecho y espero vivirlo a pleno.

—¿Cómo estás actualmente?

—Ahora estoy atravesando un empuje importante, desde hace unos tres meses. Me cuesta mucho caminar. La enfermedad va deteriorando la musculatura y puede generar problemas para tragar, caídas... Es muy invalidante. Dependo de un cuidador permanente.

—¿Eso es de las cosas más difíciles de aceptar?

—Sí, porque yo hice toda mi vida a mi manera. Siempre fui independiente. Entonces, ahora lo que más me cuesta es depender de los demás.

—Incluso tuviste que pasar un tiempo en un residencial.

—Sí. Me caí, tuve un desgarro y como en mi casa hay escaleras no podía manejarme. Estuve un mes en el residencial Empatía de Pamela Alciaturi y fue una experiencia muy linda. Me recibieron con muchísimo cariño y los veteranos me adoptaron como un hijo. Después iba a visitarlos. La pasé bárbaro.

ESTRENO

Volveré y seré millones marca el regreso de Juanse Rodríguez al teatro. Junto al guitarrista Luciano Gallardo, combina música, poesía y relatos de su vida y carrera. Con textos de Benedetti, Lorca, Galeano y otros autores, propone un viaje íntimo sobre la vida, el presente y la despedida. Estrena el 5 de setiembre en el Teatro Stella.

—La enfermedad también implica un costo económico importante. ¿Cómo lo estás afrontando?

—No tengo pensión ni jubilación todavía. Estoy tramitando una jubilación por invalidez, pero todo es muy lento. Al principio tenía algunos fondos y podía sostenerme; después se terminaron. Entonces tuve que recurrir a la ayuda de la gente. Y fue increíble: espectáculos, campañas, aportes, gente que me para en la calle... Me emociona muchísimo. La enfermedad es muy cara de mantener y necesito asistencia permanente.

—¿Tuviste dificultades incluso para llegar al diagnóstico?

—Sí. En mi mutualista no encontraban qué tenía y una amiga tuvo que pagarme una consulta en el Hospital de Clínicas. Allí la profesora Cristina Vázquez fue quien llegó al diagnóstico. Después tuve alguna experiencia muy fea con una neuróloga, que me dijo: "No hay mucho tratamiento pero tenemos la ley de eutanasia". Eso me pasó en el sistema de salud uruguayo, viví una falta de empatía tremenda. Por suerte ahora encontré otro médico que sí es empático.

—¿La enfermedad cambió tu manera de mirar la vida?

—Totalmente. Me hizo entender que la vida es aquí y ahora. Que si tenés salud sos millonario. Y también que el dinero importa. Eso de que "la plata no vale nada" no es cierto. Cuando estás enfermo, la necesitás. Pero también aprendés que todo es prestado. Siempre digo que somos inquilinos de todo: la casa, las cosas, hasta el aire que respiramos. Nada te lo llevás.

—Por eso en el espectáculo aparece mucho la idea de disfrutar el presente.

—Sí. Tengo amigos con mucho dinero y les digo: "Gastate la herencia, disfrutá tu plata, no dejes nada. Que tus hijos hagan su camino como lo hiciste vos". ¿Para qué acumular? Después se van a pelear para ver quién se queda con qué. Hay que salir a vivir.

—En un momento decís algo muy fuerte: que no fuiste feliz. ¿Por qué?

—Porque fue demasiado palo. La felicidad es subjetiva, claro, pero creo que me voy a ir de este mundo sin poder decir "qué vida maravillosa tuve". No me pasó. Creo que solamente fui completamente feliz un día: cuando nació mi primera sobrina.

—¿Tiene que ver con tu historia familiar?

—Seguramente. Mi mamá murió de un infarto cuando yo tenía siete años y mi papá murió un mes después. Éramos tres hermanos y la vida nos separó. Durante unos 15 años prácticamente no nos vimos porque cada uno se crió en un lugar distinto. Yo me crié con gente vinculada a la televisión. Después mis hermanos me regalaron lo más lindo que tengo: mis tres sobrinas. Son mis hijos-sobrinos.

—¿Y el amor?

—Fui un desgraciado con el amor. Las dos veces que me enamoré de verdad no fui correspondido. Pero siempre tuve una vida independiente y viví a mi manera.

—Sin embargo, cuando hablás de tu carrera aparece otra felicidad.

—Ahí sí. Tuve la enorme suerte de vivir siempre de lo que me gustaba. Pasé por todo. Sé lo que es no tener nada, dormir donde se pudiera

o hacer una estatua viviente para juntar monedas y pagar una pensión, y también sé lo que es viajar en primera clase, hacer teatro en Washington o Nueva York, trabajar en Madrid. Me embarré en el mundo. Viví y comí en la calle, hasta robé comida y también compartí una cena con Laetita D'Aremberg. Conocí lo más alto y lo más bajo. Probé drogas aunque no me hice adicto.

—¿Sentís que viviste sin quedarte con demasiadas ganas?

—Hice de todo. Probé de todo. Creo que en la vida hay que animarse, no quedarse con las ganas. Tuve una vida muy intensa. Escribí, actué, dirigí, hice televisión, hice transformismo en una época en la que ser homosexual públicamente era muchísimo más difícil que hoy. Viví muchas vidas en una.

—El espectáculo también tiene una mirada política y social. ¿Por qué elegiste ese camino en lugar de hacer un monólogo tradicional?

—Porque monólogos ya hice muchos. Con El país de la gata Flora hablaba de política de una manera mucho más directa. Ahora digo muchas de esas cosas a través de los autores. Me apoyo en Benedetti, Sor Juana, Shakespeare, Amado Nervo. Textos de hace siglos siguen hablando de nosotros. Eso te demuestra cuánto hemos avanzado y, al mismo tiempo, cuánto seguimos discutiendo exactamente lo mismo.

—Siempre te interesó mucho la política. ¿Cómo ves al Uruguay actual?

—Amo la política. Creo que sería un gran senador o diputado y que podría debatir con muchos de los que están ocupando una banca. Pero no me candidateé con nadie ni le debo nada a ningún partido. Tengo amigos en todos lados.

—¿Qué te preocupa?

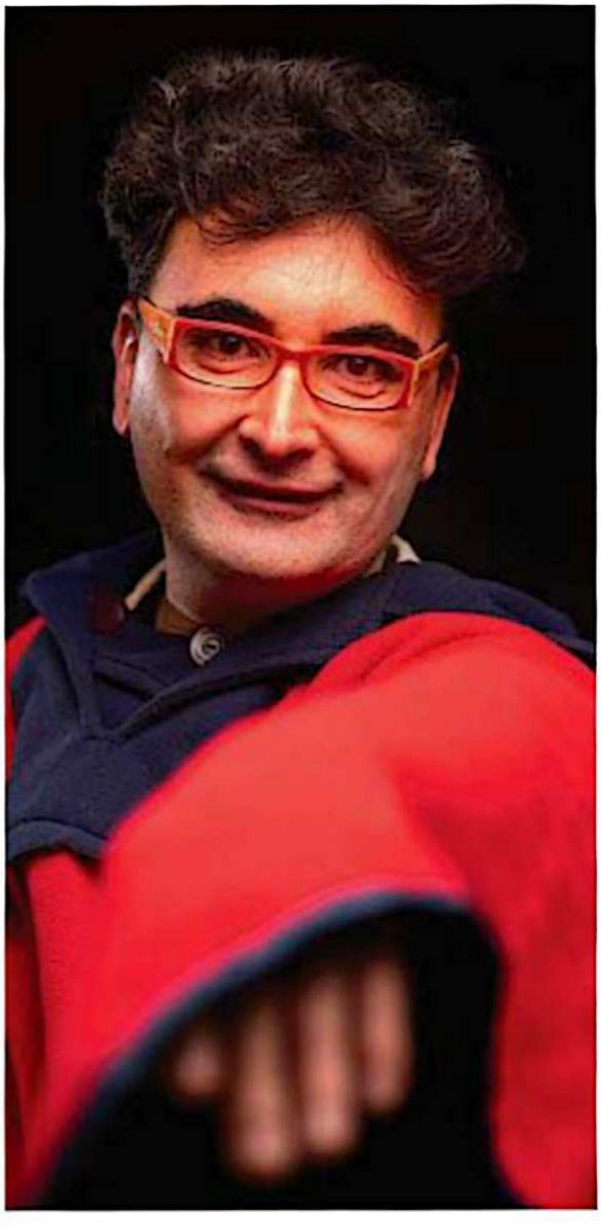
—Siento que faltan líderes, y no solamente en Uruguay: en el mundo. Veo al país como en un limbo, una sociedad que busca y no encuentra. Respeto al presidente porque fue elegido por la gente, pero a Yamandú Orsi lo veo a la deriva y eso me preocupa. Me gustaría saber con claridad qué piensa, escucharlo explicar un rumbo. Para mí una de las principales tareas de un presidente es poder explicarle al pueblo hacia dónde quiere ir.

—Tus opiniones políticas te han generado costos dentro del ambiente artístico.

—Muchísimos. El mundo del teatro es mayoritariamente de izquierda y a mí me dieron mucho palo. Yo valoro enormemente el teatro independiente, las políticas que permiten que subsista y la lucha genuina. Pero tampoco sé hoy dónde termina la izquierda y dónde empieza la derecha. Estamos todos bastante desorientados.

—Recordás especialmente las críticas por una foto en una asunción presidencial.

■ *Volveré y seré millones se estrena el 5 de setiembre en el Teatro Stella. Entradas en Redtickets.*



—Sí. Fui a asunciones de distintos presidentes y nunca pasó nada. Pero por una foto con Sergio Puglia en una asunción me dieron contra un caño. ¿Qué tenía de malo? Había ido también a las de Mujica y Tabaré Vázquez. No entiendo esa necesidad de etiquetar a alguien por estar en un determinado lugar.

—También defendés a Blanca Rodríguez de algunas críticas que ha recibido.

—La quiero mucho. La conocí en mis tiempos de Canal 10 y me parece una mujer inteligente, una líder de opinión. Creo que le están dando demasiado palo y no se lo merece. A mí me gusta la gente auténtica. Vivimos en un tiempo donde todo el mundo opina, todo el mundo parece saber de todo y en realidad muchas veces nadie sabe nada.

—¿Todo ese desencanto social está presente en *Volveré y seré millones*?

—Sí. Por eso elegí estos poemas y canciones. Sor Juana Inés de la Cruz ya hablaba en el siglo XVII de cosas que seguimos discutiendo hoy. Seguimos con la violencia, la desigualdad, la droga, la gente en la calle. Parece que no resolvemos nada. Falta alguien que patee el tablero, que haga ruido, aunque después podamos estar o no de acuerdo.

—¿Vas a cantar?

—Sí. No soy cantante: canto como actor. Tuve la suerte de estudiar con Nelly Pacheco, una gran soprano uruguaya que fue mi maestra. Algo me enseñó para defenderme. [Ríe].

—¿Qué querés que le quede al público cuando termine la función?

—Que se reencuentre un poquito consigo mismo. Que baje a tierra y piense en el aquí y el ahora. Antes muchas de estas cosas las decía yo en un monólogo; ahora las digo acompañado por autores que fueron mucho más sabios que yo. Benedetti decía "no te rindas" y Amado Nervo escribió: "Vida, nada me debes; vida, estamos en paz". Yo tuve que ser resiliente frente a situaciones muy duras. Me tocó bailar muchas veces con la más fea. Será, como dicen, que el de arriba elige a sus mejores guerreros para las batallas más difíciles.

Fotos: Difusión

NICOLÁS CABRÉ

LA DUPLA CON MARIANO MARTÍNEZ, LA BODA CON ROCÍO PARDO Y LA OBRA QUE TRAE A URUGUAY

Con el eco de las risas todavía resonando en la sala del Paseo La Plaza de Buenos Aires, Nicolás Cabré se toma un momento para hablar con El País. Acaba de bajar del escenario donde presenta *Ni media palabra*, la comedia escrita por el uruguayo Fernando Schmidt que lo reúne con su histórico compañero Mariano Martínez. La obra le permite desplegar todo su repertorio de recursos para el humor a través de un engranaje de situaciones disparatadas que desatan las carcajadas del público. Y también confirma que la dupla que conquistó a los espectadores en *Son Amores* hace más de dos décadas mantiene intacta su química. A ellos se les suma en escena el Bicho Gómez, que aporta su cuota de picardía y desfachatez a la propuesta. Días antes de desembarcar con el espectáculo en la Sala Movie de Montevideo, el 29 y 30 de agosto, Cabré habla de su presente y de aquellos años de enorme exposición cuando la popularidad también lo enfrentó al acoso de la prensa.

—Protagonizás *Ni media palabra*, una comedia donde se hace sentir la respuesta inmediata de la gente a través de la risa permanente, ¿cómo tomás esas reacciones desde el escenario?

—Está buenísimo. Desde el primer día pensamos esta obra para que pase esto. Siempre quisimos volver a trabajar con Mariano (Martínez) y tardamos mucho en encontrar el texto adecuado. Era una responsabilidad grande porque cuando volvés quedás medio expuesto para todos lados. Hoy nos encanta ver lo que pasa con la obra: hacer reír y que la gente disfrute esa especie de nostalgia que le genera vernos trabajar juntos. Lo hicimos para eso: para que la gente se ría, tenga un lindo recuerdo y le muestre a sus hijos de qué se reían cuando éramos más jóvenes.

—Más allá del libreto, en la obra desplegás toda tu galería de recursos para la comedia, ¿cómo se fue definiendo el proyecto hasta darle la forma final?

—Cuando apareció, dijimos "es esta". El autor es Fernando Schmidt, que es uruguayo. Él me la pasó un día que me lo crucé; leímos el texto con Rocío (Pardo, su esposa) y dijimos "es por acá". Le modificamos un par de cosas, le agregamos algunos guiños y juegos con su permiso, pero la obra era perfecta. Tenía ese humor que nos caracteriza y que hacíamos hace unos años.

> "Con **Mariano** (Martínez) no nos peleamos. Teníamos los mismos roces que hay con la familia".

—A tu personaje le desarman toda la casa, algo que conociendo tu obsesión por el orden imaginamos que sería difícil que soportes.

—Eso me divierte mucho. Actuar me permite hacer cosas que no haría jamás en la vida. Si me pasara a mí en la realidad, creo que me desmayo en el primer segundo.

—Esta sala en el Paseo La Plaza (Buenos Aires) tiene una disposición particular, con el público en un nivel muy por encima del escenario. ¿Tenés noción de lo que pasa en la platea mientras actúas?

— Lo ves absolutamente todo, para bien y para mal. Es una sala particular porque la gente está como arriba tuyo. Al principio intimida un poco porque quedás muy expuesto, pero a mí me encanta. Lo único "malo" es si alguien se mueve mucho, pero por lo general la respuesta es increíble.

— Hablabas de tu dupla con Mariano Martínez. ¿Qué pensás que tiene esta combinación para que, 23 años después, la gente los siga eligiendo?

— Es algo inexplicable. Mariano es Mariano y yo soy yo cuando estamos separados, pero cuando nos juntamos somos como "Carozo y Narizota" para la gente. Se genera una química muy loca que escaló a un nivel impresionante. Con el tiempo y a través de redes empecé a recibir mucho cariño por los momentos que les hicimos vivir. La risa acompaña a las personas en distintos momentos de la vida, a veces difíciles, y aunque no me ponga en el lugar de cumplir una función social, el alcance de lo que hicimos juntos supera lo que uno se imagina.

—En lo personal, ¿cómo se mantuvo ese vínculo a lo largo del tiempo?

—Siempre estuvimos al tanto uno del otro. Nos conocemos tanto que hay un entendimiento que no necesita explicación. De hecho, cuando me tocó dirigir por primera vez, sabía que tenía que ser con él porque me da mucha tranquilidad. Arriba del escenario nos miramos y sabemos perfectamente para dónde va el otro.

—En su momento se habló mucho de distanciamientos entre ustedes.

—Nunca hubo una distancia real. Tuvimos nuestros roces, pero los mismos roces que podés tener con tu familia. Pasábamos 22 horas al día juntos: grabábamos, hacíamos teatro y después nos íbamos a comer. Nos enojábamos como cualquier persona que comparte tanto tiempo, pero nunca hubo un problema grave.

—¿Hoy revivís esa época con el mismo cariño que el público?

—Lo vivo con asombro y de otra manera, más maduro. Antes, cuando no podía salir a la calle por el furor, lo sentía diferente. Hoy me permito hacer guiños en el escenario que antes no hubiese hecho jamás. De hecho, mi hija Rufina es la primera vez que se da cuenta de todo esto; ella veía que la gente me saludaba en la calle pero no entendía bien por qué. Hoy ve la obra y se da cuenta.

Cabré presenta *Ni media palabra* con Mariano Martínez y el Bicho Gómez el 29 y 30 de agosto en el Movie.

—Siempre te mostraste reticente a la exposición mediática y muy crítico del acoso periodístico, ¿cuál es hoy tu mirada sobre esto?

—Hoy lo miro desde otro lugar. Lo que me molestaba me sigue molestando, y sigo sin estar de acuerdo con cómo se manejan ciertas cosas del medio. Aunque entiendo que yo también podría haber resuelto algunas situaciones de otra manera, la verdad es que nunca me interesó entrar en el juego de los que mentían. Hoy, por suerte, ya no estoy en el ojo de la tormenta y vivo mucho más tranquilo.

—La mamá de tu hija, Eugenia "La China" Suárez, sí está en el ojo de la tormenta mediática, ¿te llega algo de eso?, ¿te afecta?

—Sí, pero yo no. A mí no me afecta para nada.

—Pasando a lo afectivo, ¿cómo estás viviendo esta etapa junto a Rocío Pardo?

—Hermoso. Haberla conocido fue una de las cosas más lindas que me pasó en la vida. Hacemos todo juntos, nos reímos y no discutimos nunca. Trabajamos juntos, dirigimos, opinamos y organizamos nuestras prioridades para disfrutar la vida y pasarla bien.

—A fines del año pasado se casaron, ¿qué los llevó a dar ese paso?

—Porque nos amamos y era el paso más lógico que podíamos dar. Ninguno de los dos tenía pensado casarse ni lo proyectaba, pero es lo que te pasa cuando el amor llega. Lo sentimos así y lo hicimos.

—La obra llega a Montevideo el próximo fin de semana. ¿Qué vínculo tenés con Uruguay?

—Me encanta. Me gusta salir a caminar por la Rambla, me encanta Montevideo y recorrer Uruguay. La gente nos recibe siempre de una manera maravillosa, así que nos da muchísima alegría ir a presentar la obra allá.

VOX POP

"Estamos porque tenemos aura" (en redes, sobre su participación en la biopic de Moria). **Claudia Fernández**

"No engancho una" (habló de su soltería en Asertiva Play). **NATALIE YOFFE**

DENISE DUMAS. *"Gran conductor" (la panelista de LAM elogió a Petinatti al aire).*

ANTO LIMA. *"Hubo de todo" (en 'LAM', sobre el intercambio con Maxi López).*

MARIANO LÓPEZ. *"Me ha ido muy mal, todas mis relaciones de pareja fracasaron " (Del Sol).*

X

SOFÍA GALA MI NUEVO IMPERIO ROMANO. (14/8) El artista uruguayo rendido ante la notable interpretación que hizo la hija de Moria Casán en la biopic de la One.

Pablo Turturiello
@turtupab

SABRÁ QUE EL SÁBADO HAY UNA BATALLA DE FARMEAR AURA O LE ESCRIBO? (18/8) La periodista de Carnaval haciéndose eco de la nueva tendencia.

Peke Sander
@PekeSander

5 Cosas que no sabías de...

MARTÍN CHARQUERO

1 CUBRIÓ POLICIALES EN CANAL 4

Le tocó escuchar la radio policial en una pasantía.

Su primer trabajo en televisión fue una pasantía en *Telenoche* (Canal 4), después de terminar el liceo y hacer un curso de periodismo de dos años. Allí, lejos de cubrir fútbol, trabajaba los sábados de mañana con una planilla que tenía los códigos utilizados por la Policía. "No pasaba nada entre las ocho y el mediodía", recordó en *Sonríe* (Canal 10). Su tarea consistía en escuchar la radio policial, identificar los códigos y avisar a los periodistas cuando ocurría algo. "No me dieron mucho corte como periodista deportivo, hacía otras cosas, escuchaba la radio policial, pero bueno, fue mi primera experiencia en un medio", contó a El País.

2 UN CRUCE CON CARLOS TANCO

Reaccionó tras las burlas que le hacía en la radio como Darwin.

Durante una charla en el programa *A los ojos*, Charquero rompió el silencio de su recordada pelea con Carlos Tanco en Sudáfrica 2010. El episodio ocurrió la noche previa al debut de Uruguay, cuando los periodistas de Tenfield llegaban al hotel y Tanco se acercó a saludarlo. Charquero le respondió que, si tenía "dignidad y sentido común", no debía hacerlo, porque había sido muy irrespetuoso con él. El conflicto estaba relacionado con las burlas que Tanco, bajo su personaje de Darwin Desbocatti, hacía sobre su vitiligo. Si bien aseguró que ya esa enfermedad de la piel no lo afecta, en su adolescencia fue un tema sensible. Reconoció que hoy no reaccionaría igual y calificó lo ocurrido como "una situación desafortunada". Durante la pelea intervino el padre de Tanco, a quien Charquero expresó que sí le pediría disculpas. Al día siguiente, volvió a increpar al humorista porque, según su versión, habían acordado que no trascendiera y la pelea apareció publicada en un portal ya que Tanco la relató al aire.

3 POLÉMICA SALIDA DE CANAL 12

En 2018 lo echaron y padeció el escrache en redes sociales.

En 2018, fue desvinculado de *Telemundo* luego de que comenzara una relación sentimental con una compañera del Canal 12, quien hoy es su esposa y madre de su hija menor. Años después, en una entrevista con Orlando Petinatti en *Malos Pensamientos* (Azul FM), recordó aquellos días como "espantosos" y calificó el escrache en redes como "absurdo" y "sin conocimiento". "La historia no fue como la contaron", sostuvo. Charquero aseguró que sus hijos mayores también padecieron el escarnio público. "El chico la sufrió en serio y le costó mucho entender lo que había pasado", contó. Aunque consideró el episodio un capítulo cerrado, admitió que su memoria está intacta: "Me acuerdo de todo lo que pasó. De gestos muy lindos y de otros". También destacó el desenlace de aquella historia: "Todo lo que sufrimos valió la pena. Estamos totalmente orgullosos de lo que formamos", cerró.

4 EL INSÓLITO VUELO CON LACALLE POU

Les tocó presenciar un hecho que no olvidarán.

Coincidió con Luis Lacalle Pou en un vuelo rumbo Lima para cubrir un partido de Eliminatoria de Uruguay. El que por entonces iba a ser candidato de las elecciones que terminó ganando y Martín Charquero se sentaron al lado y charlaron durante las cuatro horas que duró el trayecto. Cuando la azafata anunció que podían quitarse los cinturones, ambos fueron testigos de una escena de película que no olvidarán jamás. "Apareció un tipo con dos libros sobre hinduismo. 'Nos lo querrá regalar', pensé. Nos dio uno a cada uno. Lo coloqué en el asiento y quedó por esa. 'Es a voluntad', dijo. Te le reías en la cara. Se lo reintegramos y se fue. Fue insólito", relató entre risas en *Sonríe* (Canal 10).

Arrancó en 1997 en la Sport 890 y allí permaneció hasta 2023, cuando decidió asumir un nuevo reto en Carve Deportiva. Hizo carrera en radio y TV: pasó por Canal 12 y hoy está en Tenfield y Canal 10. El 24 de junio cumplió 52 años, y por eso, esta nota.

5 *Es fanático del rock y la banda liderada por Peluffo es su favorita.*

SUEÑA CON CANTAR CON TROTSKY

Entre sus grandes amores —más allá de la familia— figuran el club Capitol y Trotsky Vengaran. Si bien disfruta de ir a recitales de distintas bandas, la liderada por Guillermo Peluffo es su favorita. Incluso, confesó en una nota con *Malos Pensamientos* que su sueño era cantar una canción, la que fuera, con ellos en vivo. "Aunque sea coros, no quiero estar adelante", dijo. Si bien contó que tiene contacto fluido con Peluffo y suelen charlar, nunca le había confesado ese deseo. Entonces, Petinatti decidió enviarle un audio en vivo al músico para contarle la situación y hacerle llegar el pedido. "Nunca tomé tanto impulso para decírtelo", le comentó Charquero. Y lanzó sin más: "Cuando decidan, voy al lugar donde ensayan".

CURIOSIDADES DEL ARCHIVO

PÁGINA RESCATADA

Texto: Julio Fablet
Fotos: Archivo El País

ENTREVERO DE MONTEVIDEO

Montevideo sumó durante el siglo XX numerosas esculturas que hoy forman parte de su identidad, aunque varias cambiaron de ubicación y despertaron polémicas. El David, el monumento a Joaquín Suárez y La Diligencia son algunos ejemplos. El caso más singular fue El Entrevero, última gran obra de José Belloni. El escultor la regaló a la ciudad, pero su emplazamiento generó fuertes discusiones en la Junta Departamental. Belloni incluso debió explicar personalmente su significado. Falleció sin verla instalada en la plaza Fabini, donde fue inaugurada en 1967 y permanece hasta hoy..

Si cosas buenas podemos destacar de Montevideo en el siglo XX, una de ellas fue la importante cantidad de obras escultóricas que se concretaron con la participación de artistas nacionales y extranjeros. Y muchos de los monumentos que hoy vemos en la ciudad no estuvieron desde siempre ahí: tuvieron que cambiar de lugar y, en algunos casos, tolerar las críticas de los ediles montevideanos.

El David, hoy en la explanada municipal, estuvo ubicado en Guayabo y Jackson desde agosto de 1931. En 1958 se decidió trasladarlo porque los grafitis, las bromas de mal gusto y algún que otro calzoncillo de tela, confeccionado por anónimos montevideanos y colocado sobre la célebre escultura, dejaban ver a las claras que muchos no alcanzaban a comprender la perfección más allá del desnudo.

El monumento a Joaquín Suárez, hoy en la proa de Agraciada y Suárez, estuvo en la Plaza Independencia entre 1896 y 1906. Fue trasladado a la plazoleta que lleva su nombre, con su base de granito rosado, rojo y gris y cuatro almenas en sus respectivos vértices. En ese lugar se encontraba la quinta del ilustre ciudadano.

La Estatua de la Libertad, en homenaje a la Paz de la Unión de 1865 y confeccionada con el bronce de los cañones utilizados durante las guerras civiles, bajó de la Columna de la Paz entre 1939 y 1942. La plaza Cagancha quedó sin la histórica obra del escultor José Livi mientras era restaurada en el Museo Blanes.

El maestro José Belloni fue uno de los artistas más prolíficos y sus obras enaltecen varios espacios al aire libre de la ciudad. Su Monumento a la Diligencia está en la entrada del Prado de Montevideo, sobre la Avenida Agraciada, en la esquina con Delmira Agustini y Lucas Obes. Pero no siempre estuvo ahí. Tras ser inaugurado en 1952, su primera ubicación fue en la intersección de Agraciada y Camino Castro, desde donde fue trasladado en 1981.

La última obra magistral de don José Belloni fue El Entrevero. La escultura rinde homenaje a los héroes anónimos —gauchos, indígenas, afrodescendientes y mestizos— que lucharon unidos en un "apretado haz"

Las obras en la plaza comenzaron en el año 1965 con miras a la instalación del monumento que fue donado por José Belloni.

durante las primeras batallas por la independencia de la patria oriental. La obra en bronce y su base de granito no representan a un jefe militar ni a una batalla específica de la historia, sino al caos, la crudeza y el fervor colectivo de la lucha armada que contribuyó a formar la nación.

El célebre escultor comenzó a trabajar en la maqueta inicial de la obra en 1951 y continuó dándole forma, ampliándola y mejorándola de manera ininterrumpida hasta 1964, un año antes de su fallecimiento. La entregó a manera de obsequio, pero las autoridades del momento hicieron difícil aceptarla y encontrarle una ubicación.

La Junta Departamental de Montevideo recibió la noticia de que El Entrevero estaba terminado y listo para que se le diera un destino digno. Belloni había pensado que un lugar ideal sería donde se encuentra el Molino de Pérez, en el Parque Baroffio, sobre el arroyo Malvín y próximo a la rambla O'Higgins. Pero varios ediles se mostraron contrarios a esa ubicación y muchos hasta se opusieron a colocar el monumento.

Las polémicas del momento fueron tremendas. Hubo ediles que agradecieron y valoraron el trabajo de Belloni. Otros se mantuvieron indiferentes. Hubo incluso uno que dijo que la obra debía colocarse en alguna ciudad del interior porque en Montevideo "sobraban" sus esculturas. Señalaba a la ciudad de Paysandú como el lugar indicado.

Otros ediles departamentales ponían en tela de juicio el significado de la escultura, descripto en estas líneas. No concebían un monumento sin un héroe a destacar, y menos aún uno que reivindicara la figura de indígenas y mestizos.

El edil Luis Hierro Gambardella descalificaba de plano la obra y a su autor. Sucedía que Belloni nunca se consideró un "artista", sino un escultor que amaba apasionadamente su labor. El edil sostuvo que alguien que no se considerara a sí mismo un artista no tenía lugar en la estatuaria nacional. Flojo argumento.

Un hecho que muestra la sencillez de don José Belloni es que, ya con 80 años, fue a una sesión de la Junta Departamental, donde tuvo que explicar su obra y responder preguntas que no parecían estar a la altura del recinto legislativo.

Finalmente, y tras muchas discusiones, se decidió emplazar El Entrevero en su actual ubicación, en la plaza Juan P. Fabini, donde fue inaugurado el 2 de enero de 1967. Muchos urbanistas dijeron que no era el sitio apropiado para apreciar enteramente la obra.

En medio de tantas discusiones, el maestro José Belloni falleció sin poder ver su obra instalada en la ciudad. Se mantuvo siempre en silencio durante la polémica, demostrando la grandeza de un gran artista. Tuvo que soportar, inclusive, un insólito obsequio de la Junta Departamental: un cheque a manera de pago por la escultura, equivalente al sueldo más bajo del órgano municipal. El escultor había regalado la obra a la ciudad, y la ciudad, a través de sus representantes, respondía de esa manera.

Afortunadamente, El Entrevero se conserva casi intacto. Como dato anecdótico, el monumento fue intervenido artísticamente en 1998. El artista visual Diego Masi colocó lunares de adhesivo vinílico blanco directamente sobre las esculturas de bronce de los caballos del monumento.

Seguramente el maestro Belloni lo habrá disculpado.

OBRAS Y DEBATE

Los ediles de Montevideo debatieron largamente sobre la ubicación y simbología del monumento El Entrevero, que al fin fue instalado en su ubicación en 1967.

SOÑADORA

LA **URUGUAYA** QUE CONQUISTÓ NETFLIX Y BRILLA EN FESTIVALES DE TODO EL MUNDO

MARIEL VARELA

No estudió actuación de niña porque estaba enfocada en el deporte, aunque el cine estaba latente. Fiorella Vescovi miraba los Oscar fascinada y les repetía a sus padres que se mudaría a California desde los cinco años. Apenas apareció la chance de irse becada por el hockey a la Universidad de Lindenwood (Missouri), no lo dudó. La uruguaya que soñaba con Hollywood en secreto se graduó en Negocios Internacionales y decidió dar el salto: se fue a Los Ángeles y se metió de lleno en el arte. Hoy celebra que *Pilotos de papel*, el corto que escribió y dirigió basado en una historia familiar, obtuvo el apoyo de Netflix y se estrenó en el prestigioso HollyShorts.

El cine no figuraba entre los planes remotos de Fiorella Vescovi. De niña dedicaba tantas horas al deporte —hacía equitación, hockey y tenis— que no había espacio en su mente para cuestionarse su veta artística. "Me lo guardaba para mí, no pensaba en eso, pero amaba ver películas", comenta en diálogo telefónico con **Sábado Show** desde Los Ángeles.

Recuerda haber visto *Titanic* más de diez veces en la pantalla grande y compartir con su padre el amor por *Jurassic Park*.

Tenía una meta clara y repetía como un loro desde que tenía uso de razón que su destino estaba lejos de su país natal. "Sentía que Uruguay me quedaba chiquito, quería explorar el mundo. Aparte soy gay, crecí en los noventa y no se fomentaba el amor. Sentía que no podía ser quien era", se sincera.

Algo en sus entrañas le decía que armaría su vida en Estados Unidos. Era una intuición, pero ni siquiera hoy logra descifrar de dónde vino ese ímpetu.

Tampoco imaginó que su fantasía de llegar a Hollywood —esa que se hacía más potente cada vez que trasnochaba para ver la ceremonia de los Premios Oscar— se iba a poder concretar.

Sus padres, ambos abogados, solamente la dejarían irse sola con 17 años si era a estudiar. Así que apenas dio con la oportunidad de una beca deportiva para jugar hockey sobre césped en la Universidad de Lindenwood, le "prendió cartucho" y se instaló en Missouri.

Vescovi demoró 23 años en hacer el clic y comprender que había nacido para actuar y contar historias.

Todo empezó a cambiar el día que se graduó en Negocios Internacionales y Marketing. Tiró una moneda para decidir si se mudaba a Nueva York o Los Ángeles y terminó eligiendo la meca del cine. El azar había decidido su destino y su vida dio un vuelco.

Manejó sola durante tres días con 22 años desde Missouri y, al llegar a Los Ángeles, se hospedó unos días en el apartamento del único amigo que conocía en la nueva ciudad, hasta que dio con unos *roomies* y se mudó a Hollywood.

Empezó a trabajar en restaurantes y luego a hacer comerciales. "No era mi sueño, pero sí un paso", cuenta. Con ese dinero logró pagar un semestre para estudiar actuación en el prestigioso Howard Fine.

"Una vez que entré, me picó el bichito y no lo pude dejar. 'Era esto', pensé. '¿Por qué esperé 23 años para hacerlo?'", reconoce, aunque no se arrepiente del camino recorrido.

La actuación no fue el único descubrimiento que hizo en Los Ángeles. Con el tiempo entendió que también necesitaba escribir, inventar historias y poner en palabras aquello que llevaba dentro. Otra vez se preguntó por qué no lo había hecho antes.

El corto ***Pilotos de papel*** logró el apoyo de Netflix y tuvo su estreno mundial en agosto en Hollyshorts.

Hoy escribe para desahogarse, interpelarse, desentrañarse y comprenderse; y en ese camino también fluye el autoconocimiento. Así empezó a contar relatos sobre la familia elegida, como *Mal de amores*, una producción LGBTQ sobre amistad que circuló en más de 24 festivales de cine de todo el mundo y fue nominada a Mejor Cortometraje de Comedia por los Premios NewFilmakers LA 2024.

El quiebre en su lenguaje creativo sucedió casi sin proponérselo, con *Pilotos de papel*, el corto con el que logró el apoyo del Latino Film Institute (LFI) y Netflix Inclusion Fellowship.

"Mi último corto, *Mal de amores*, lo había hecho sola, a pulmón y con mi dinero. Me propuse como meta lograr una fellowship y me llevó tres años, pero lo logré", asegura emocionada.

■ *Joaquín Cuña y Fiorella Vescovi en el rodaje del corto "Pilotos de papel". La directora opinó que era el mejor actor que podía encontrar para encarnar a su padre.*

Pilotos de papel, inspirado en una historia familiar y ambientado en la dictadura uruguaya, tuvo su estreno mundial el 15 de agosto en el prestigioso festival HollyShorts de Los Ángeles, calificador para los Premios Oscar.

Para su autora y directora, la ansiedad quedó atrás y esa noche fue todo disfrute.

Rodar mi vida. Fiorella atravesaba un año difícil en 2024 y decidió tomarse unos días para despejarse. Se fue al desierto de Colorado, en Palm Springs, con unas amigas, y un sueño con su abuelo Enrique Vescovi terminó siendo el disparador de su proyecto más personal.

En la escena, salía de un sótano con su clásica sonrisa y se le presentaba a su nieta. "Fiore, te extraño", le decía. Ella lo sintió tan real y conmovedor que, apenas se despertó, llamó a su padre para contárselo.

La magia y la inspiración siguieron en el aire y, cuando en febrero de 2025 viajó a Uruguay, sus padres le contaron una historia familiar en un restaurante frente a la playa que terminó de avivar su imaginación.

"Mientras mi padre hablaba yo armaba la película. Armo películas todos los días cuando me hablan, aunque no las hago", reconoce entre risas.

De vuelta en Los Ángeles, se puso a investigar y le hizo un sinfín de entrevistas a su padre vía WhatsApp para reconstruir aquel episodio que marcó su vida.

En esas charlas interminables con él, que además es un gran contador de anécdotas, tomó forma *Pilotos de papel*.

El corto sigue a un joven de 18 años —su padre— que en 1972 se convierte en el chofer de sus sobrinos y los lleva a la cárcel a visitar a su hermano preso. "Es la historia de un tío que intenta proteger la inocencia de esos niños", explica.

Para construir el relato se inspiró en *La vida es bella* (1997) y *Aún estoy aquí* (2024).

Su intención no era contar la dictadura desde una perspectiva histórica, sino emocional, para narrar cómo este joven tuvo que hacerse cargo de cosas que no eran acordes a sus 18 años. "Me importaba mostrar el trauma generacional y cuántas familias se destruyeron", afirma.

La historia gustó y logró el apoyo. Si bien Vescovi pensaba desarrollar el proyecto de todas formas, contar con el respaldo de Netflix significó un salto profesional. También resalta que le permitió conocer e intercambiar con otros cineastas latinos.

La beca implicó financiamiento y mentoría del Latino Film Institute.

Vescovi hizo la preproducción en Los Ángeles junto a Samantha K. Tan y Tara Hotchkis, mientras que Federico Veiroj y Alina Kaplan ayudaron a organizar la producción en Uruguay.

"Confié en ellos y me armaron un equipo espectacular. Fue una experiencia divina", resume.

Armó el elenco junto al director de casting Joaquín Mauad. Eligieron a dúo a Joaquín Cuña —"el mejor actor que podría haber encontrado para que interprete a mi papá", asegura—, Carla Moscatelli, Sofía Silberberg, Gerónimo Bermúdez y un grupo de niños que, según Vescovi, la "derritieron".

El 28 de mayo, *Pilotos de papel* tuvo una proyección especial en el Egyptian Theatre de Los Ángeles, como parte de LALIFF y de la muestra de becarios de LFI y Netflix.

El estreno mundial llegó el 15 de agosto, en HollyShorts, y en setiembre lo presentará en NewFilmakers LA. Planea aplicar al Festival de José Ignacio y al Festival de Cinemateca para que pueda proyectarse en Uruguay con el equipo completo y sus padres presentes.

Ellos ya la vieron y quedaron felices, y para Fiorella Vescovi esa es su mayor recompensa: "Lo más lindo fue haberlo hecho con papá. Fue un regalo compartir con mis padres en el set y que me vieran hacer lo que amo en mi país", concluye.

GRAN HERMANO
SE PREPARA EL ESTRENO

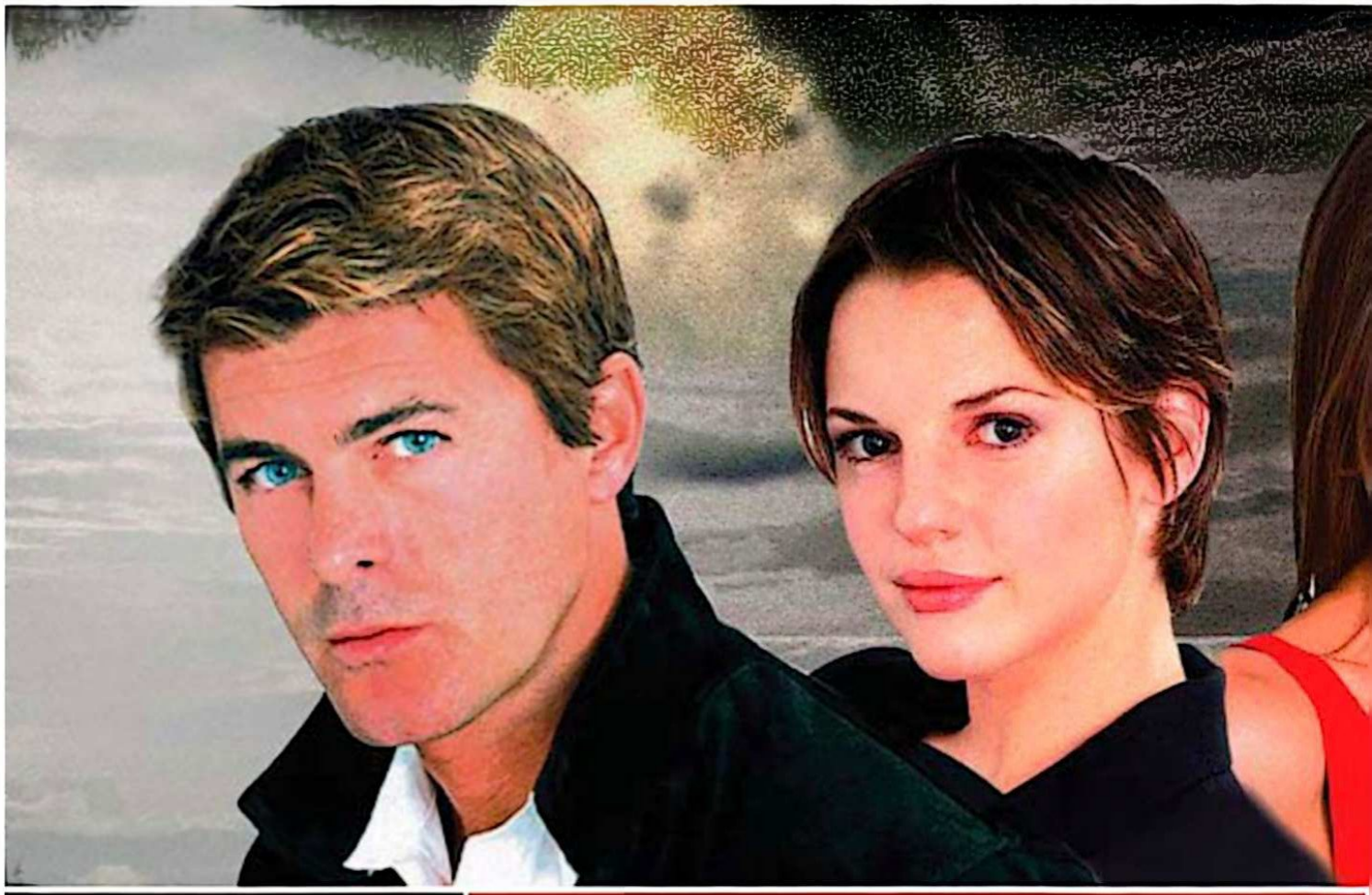
Canal 10 ultima los detalles para un estreno histórico: la primera versión local de *Gran Hermano*. El programa se realizará en la misma casa donde ahora tiene lugar el argentino.

Crece la expectativa por el desembarco de *Gran Hermano* en Uruguay. Canal 10 estrenará en setiembre la primera adaptación uruguaya del reality, que se realizará en la misma casa en la que ahora se desarrolla la versión argentina titulada *Generación dorada*.

Si bien no se definió la fecha de estreno (se manejan el 14 y el 21 de setiembre), Canal 10 ya tiene buena parte de la estructura preparada para una apuesta que tendrá contenidos en vivo sobre *Gran Hermano* de lunes a domingos en horario central.

Según supo Tv Show, las galas de eliminación se realizarán los domingos, mientras que los miércoles serán las noches de nominación. Ambas galas estarán conducidas, como se sabe, por Eduardo "Colo" Gianarelli. También continuarán vinculados al formato Agustín Gil y Eliana Dide, aunque que no necesariamente hagan contenidos en dupla.

El casting ya está definido con 18 titulares que entrarán a la casa.



Luna Salvaje

AYER TE VI

A comienzos de los años 2000, cuando las telenovelas ocupaban un lugar privilegiado en la televisión abierta, *Luna salvaje* se convirtió en uno de los melodramas argentinos más recordados de la época. Estrenada por Telefé en octubre de 2000, la ficción tuvo como protagonistas a Gabriel Corrado, Carina Zampini y Millie Stegmann y se extendió hasta mayo de 2001.

En Uruguay también tuvo gran repercusión. Canal 4 la emitió en sus tardes, una franja históricamente fuerte para las telenovelas, donde consiguió instalar su historia entre el público uruguayo.

La trama giraba alrededor de Gonzalo Guelar (Corrado) y Leticia Flores (Stegmann), un matrimonio atravesado por la imposibilidad de tener hijos. Obsesionada con convertirse en madre, Leticia recurre a María Méndez (Zampini), una joven humilde que necesitaba dinero para ayudar a su hermano enfermo con leucemia. Aunque estaba casada, su marido la maltrataba y María acepta el trato.

El acuerdo, sin embargo, provocaba un giro inesperado: María y Gonzalo se enamoraban. Así quedaba planteado el triángulo central de una historia cargada de celos, engaños, secretos y venganzas.

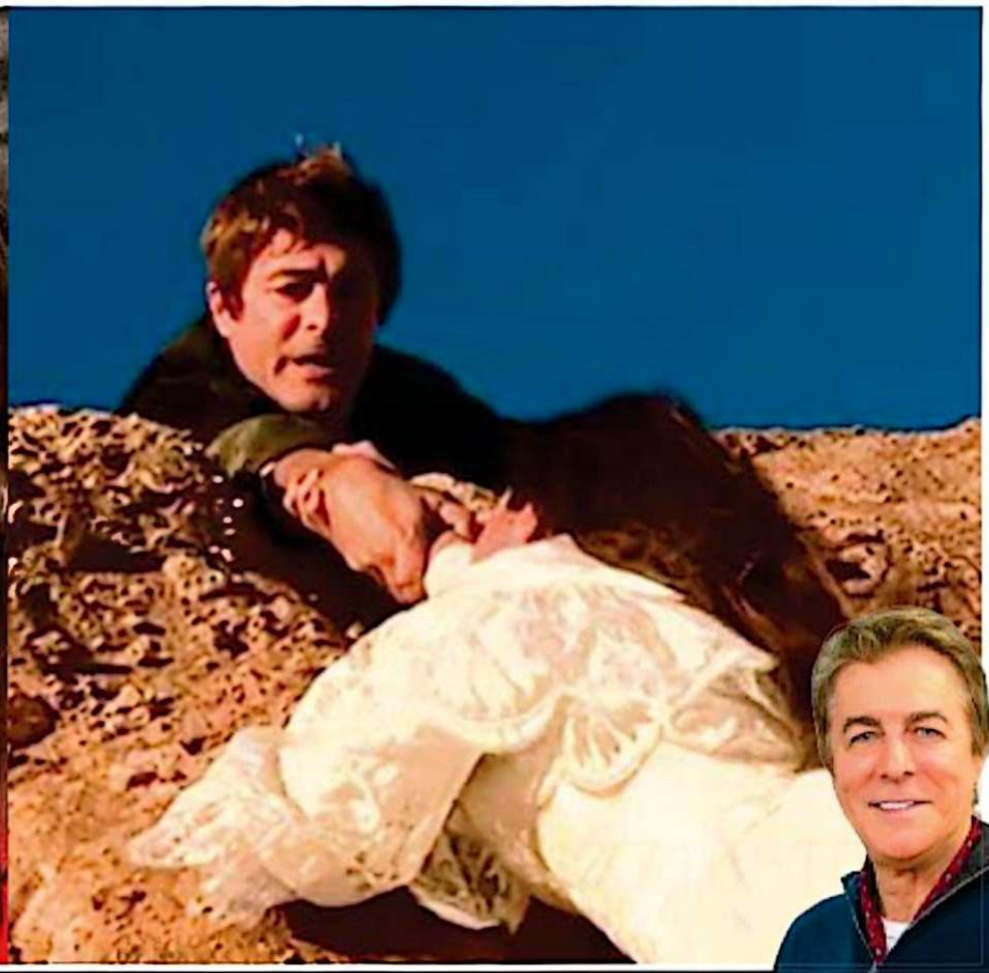
Para Carina Zampini, *Luna salvaje* representó además un cambio importante. Luego de hacerse conocida por interpretar personajes malvados, especialmente Carla Lucero en *Ricos y famosos*, pasó a ocupar el lugar de heroína romántica. El rol de villana quedó en manos de Millie Stegmann, cuya Leticia se volvió cada vez más manipuladora y peligrosa a medida que avanzaba la historia. Incluso finge un embarazo para retener a Gonzalo.

El elenco se completaba con figuras como Pepe Novoa, Lidia Catalano, Patricia Echegoyen, Florencia Peña, Gustavo Guillén, Emilio Bardi, Melina Petriella y Ezequiel Rodríguez, entre otros.

Luego de más de 150 capítulos, *Luna salvaje* llegó a su desenlace en mayo de 2001. Para entonces, las mentiras y maniobras de Leticia habían quedado al descubierto y su obsesión por impedir la relación de los protagonistas terminaba llevándola a su caída definitiva.

Después de innumerables separaciones y sufrimientos, María y Gonzalo finalmente podían quedarse juntos, completando el recorrido clásico de la pareja protagonista.

Sin revolucionar las reglas del género, *Luna salvaje* supo aprovecharlas: un amor imposible, una villana intensa y conflictos familiares que se multiplicaban capítulo a capítulo. Más de dos décadas después, permanece como uno de aquellos títulos que marcaron una época del melodrama argentino y que, en Uruguay, encontraron un público fiel en las tardes de Canal 4.



UN PLAN PARA LA TARDE

Luna salvaje fue una exitosa telenovela argentina estrenada en 2000, con Gabriel Corrado, Carina Zampini y Millie Stegmann. Su trama de amor, celos y obsesiones atrapó al público hasta un intenso final. En Uruguay tuvo gran repercusión en las tardes de Canal 4.

Amor y venganza. Gabriel Corrado, Carina Zampini y Millie Stegmann fueron los protagonistas de una trama que atrapó a argentinos y uruguayos.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE:
Luna salvaje

CANAL:
Telefé (Canal 4 en Uruguay)

ELENCO:
Gabriel Corrado, Carina Zampini, Millie Stegmann, Lidia Catalano, Melina Petriella, Florencia Peña, Juan Ponce de León, Ezequiel Rodríguez.

GABRIEL CORRADO: DEL GALÁN DE TELENOVELAS A UNA ETAPA COMO CONDUCTOR

Gabriel Corrado es uno de los rostros emblemáticos de la época dorada de las telenovelas argentinas. Comenzó a ganar espacio en televisión durante los años 80. Su popularidad creció con *Amándote* y *La extraña dama*, antes de consolidarse definitivamente como galán en la década siguiente.

Su carrera alcanzó proyección internacional gracias a ficciones como Princesa, Primer amor, Perla negra, junto a Andrea del Boca, Chiquititas, Zingara. Corrado también desarrolló una faceta como conductor, incluso en la televisión española.

A los 65 años, Corrado mantiene plena actividad, aunque su presente está más ligado a la conducción que al galán.

EL PAIS presenta

PAW PATROL

nickelodeon

Apagá las luces y ¡jugá con PAW PATROL!

En cada entrega recibirás
UNA FIGURA OFICIAL PAW PATROL CON LINTERNA UV INTEGRADA

A SOLO $499

Club EL PAIS

20%OFF
COLECCIÓN COMPLETA EN ÚNICA ENTREGA
Pagando hasta en 6 cuotas sin recargo con tarjeta de crédito

Este miércoles

Pedilos en **coleccionables.elpais.com.uy**, llamando al **2900 4141** o **a tu canillita**.

REVECA ALLIO
REFERENTE EN SALUD MENTAL

La psicóloga Reveca Allio, con cada vez más presencia en redes sociales, dirige en Colonia la Clínica Cenit, especializada en adicciones y con atención para uruguayos y argentinos. El centro ofrece internación y tratamientos con un enfoque integral y personalizado. Alli asegura que la recuperación no depende solo de la voluntad y apuesta por combinar límites, contención, afecto y acompañamiento profesional.

Desde comienzos de este año, Colonia cuenta con una nueva propuesta especializada en el tratamiento de las adicciones. Se trata de la Clínica Cenit, un centro dirigido por la psicóloga Reveca Allio, que ofrece internación y atención ambulatoria con un abordaje integral y personalizado.

El proyecto comenzó a funcionar el 15 de enero, aunque detrás hubo más de dos años de preparación, investigación y formación, que incluyeron el intercambio con una clínica argentina. Allio, nacida y residente en Colonia, se especializó en tratamiento cognitivo conductual de las adicciones ante una realidad que observaba de cerca: la falta de respuestas específicas en esa zona del país.

"No hay internaciones especializadas en esta zona del país", asegura. Cenit trabaja bajo un modelo médico de atención, con habilitaciones correspondientes y un equipo integrado por psicólogos, psiquiatra, médico, trabajador social y operadores terapéuticos. Cuenta con 24 camas y, según cada caso, también ofrece tratamiento diurno, ambulatorio e incluso algunas consultas online.

Oriunda de Colonia, Reveca Allio se formó como psicóloga especialista en adicciones.

La ubicación de Colonia también convirtió al centro en una opción para pacientes argentinos. La cercanía con Buenos Aires y, especialmente, la posibilidad de realizar el proceso con "discreción absoluta" han llevado a personas del vecino país a elegir la clínica.

Para Allio, una de las claves está en entender que no existen dos procesos iguales. "Cada proceso es único", sostiene. Su concepción combina límites y modificación de conductas con contención y cercanía afectiva. Una mirada que, asegura, también se nutre de sus diez años de experiencia laboral en el INAU con poblaciones vulnerables. "Las personas necesitan la misma cantidad de límites que de amor", resume.

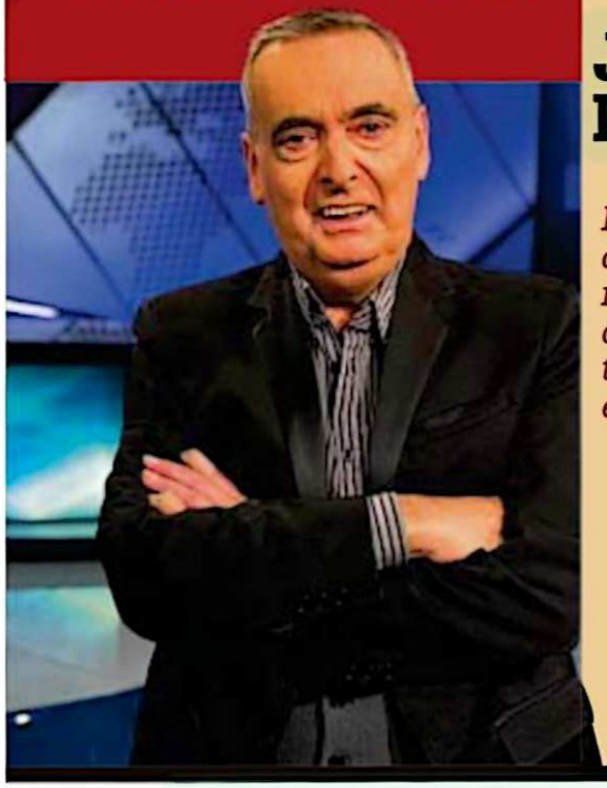
En los casos de internación, el paciente permanece sin acceso directo a celulares ni redes sociales, con el objetivo de garantizar un aislamiento respecto de aquello que pueda facilitar el consumo. El tiempo sugerido de tratamiento es de nueve meses, seguido de tres meses de acompañamiento, aunque la duración se define según cada situación. La clínica recibe hombres y mujeres mayores de 18 años y aborda tanto adicciones a sustancias como al juego o las compras.

> "Las personas necesitan la misma cantidad de **límites** que de **amor**", asegura la especialista.

Allio advierte además que tanto los consumos problemáticos como las dificultades vinculadas a la salud mental están creciendo en Uruguay y reclama reforzar la prevención desde edades tempranas.

Y cuestiona una frase habitual alrededor de las adicciones: que para recuperarse alcanza con "querer salir". "Si la salud mental o la adicción fueran cuestión de voluntad, no existiríamos los profesionales", afirma.

LA PRIMERA VEZ...



JUAN CARLOS SCELZA
Nueva etapa en VTV

El periodista comenta menos partidos pero tiene nuevo espacio.

Juan Carlos Scelza inicia una nueva etapa en Tenfield. El histórico comentarista del fútbol uruguayo tiene un nuevo espacio editorial propio en los informativos de VTV y además, será una de las figuras de un nuevo programa deportivo que prepara la señal.
Los términos del acuerdo al que llegó el comentarista con los responsables de la señal implican también la reducción de la presencia de JC en los comentarios de los partidos de cada fin de semana.
Una primera señal del cambio se produjo en la última fecha. Scelza estuvo el sábado en Nacional-Racing, junto a Diego Jokas, para la transmisión que se vio por Antel TV. Sin embargo, al día siguiente no integró el equipo del encuentro entre Peñarol y Central Español: el comentario estuvo a cargo de Oscar Belo.
Scelza es el comentarista principal desde 1999.

SILABASCOPE

POR LEONARDO CONDE Nº 1978

Escriba las palabras definidas en las columnas señaladas, con ayuda de la lista alfabética de todas las sílabas que las componen. En las filas grises se leerá el título de un filme y los nombres de un actor y dos actrices de su reparto.

A | Persona que predice el futuro o el sitio de cosas ocultas. **B |** País americano con dos capitales. **C |** Acción que se ejecuta con astucia y ocultamente, para conseguir un fin. **D |** Conjunto de enseres y ropas aportados por la mujer al matrimonio (plural). **E |** Desinfectar algo por medio de humo, gas o vapores adecuados. **F |** Artificio para aprovechar, dirigir o regular la acción de una fuerza. **G |** Propósito, esfuerzo o prueba para lograr un fin. **H |** Ancestral, heredado, tradicional. **I |** Superioridad o mejoría de alguien o algo respecto de otra persona o cosa. **J |** Agravio, injuria, denuesto. **K |** Amplitud, anchura sobrada, espaciosidad. **L |** Pez fisóstomo, pariente de la sardina. **M |** Arte de pintar. **N |** Cordero de uno a dos años. **O |** Animar, infundir aliento o esfuerzo, dar vigor a alguien o algo. **P |** Método para obtener microorganismos, células o tejidos mediante siembras controladas. **Q |** Ir a ver a alguien a su casa o al sitio donde se halle. **R |** Ruina, daño, destrucción, asolamiento. **S |** Imagen impresa en papel o tela, o una tarjeta religiosa. **T |** Sitio de donde se saca piedra, mármol, greda u otra sustancia análoga. **U |** Descripción, oral o escrita, de las características y circunstancias de un suceso o asunto. **V |** Azulejo pequeño y cuadrado que se usaba en frisos y pavimentos. **W |** Tierra constituida por agregados de silicatos de aluminio empleada en alfarería. **X |** Semejante, parecido, análogo. **Y |** Pesado, molesto, engorroso.

SÍLABAS

a a a a a a ar bo Bo can ci co cul de di es es fe for fu ga gar go go gu hol in in in in ja jua lar len li lla má me mi mi na ne no o pa pin que qui ra ra ra ra ren res ro rre si si so sul ta tá tam tar tar te ten ti to to tra tri tu ven vi vi vi via vo.

SOLUCIÓN DEL JUEGO 1977:

A) alevoso
B) calibre
C) cordero
D) admirar
E) militar
F) estupor
G) bellaco
H) caletre
I) imputar
J) padrino
K) atuendo
L) atresia
M) editora
N) balance
O) embocar
P) colchón
Q) ingrato
R) utreros
S) Somalia
T) ombligo
U) chanzas
V) colmena
W) plantar
X) flechar
Y) jarrete
Z) engorro
@) adiposo
#) oriente

Matt Damon, Tom Holland, Robert Pattinson, Charlize Theron: ***La Odisea***

SABADO 24 DE OCTUBRE

RURAL DEL PRADO

(Av. Buschental y Av. Lucas Obes)

URUGUAY

Puerta 19hs.
Show 21hs.

DON OSVALDO

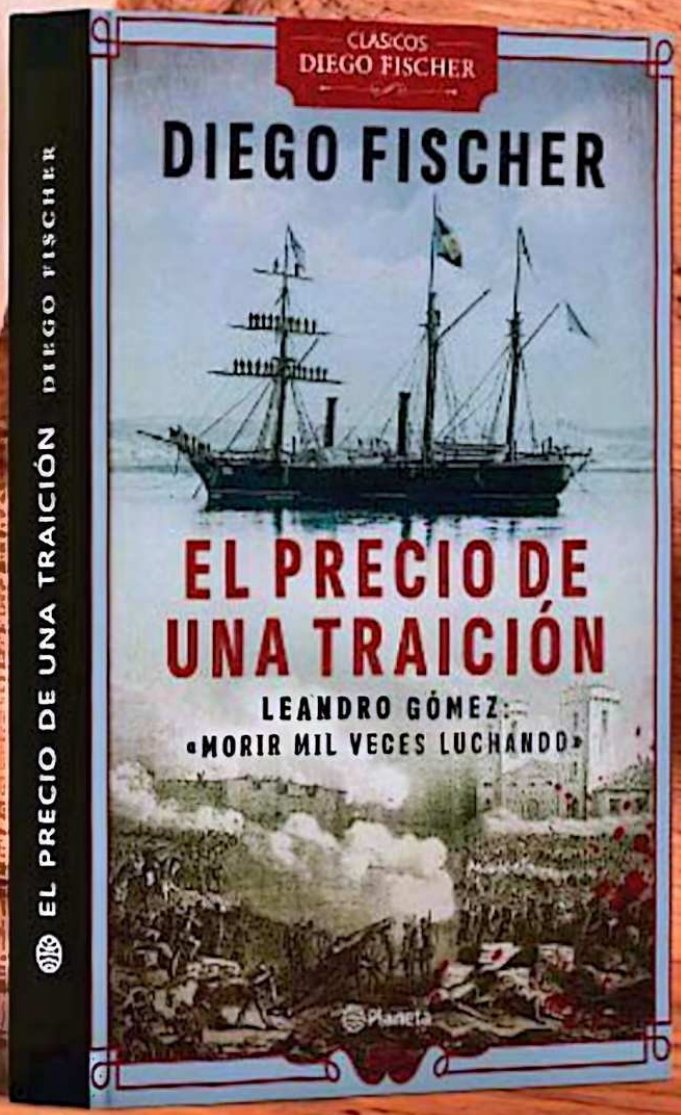
BBVA · Médica Uruguaya · Centenario · Red Tickets · Cosquín Rock · infonegocios · Piano Piano

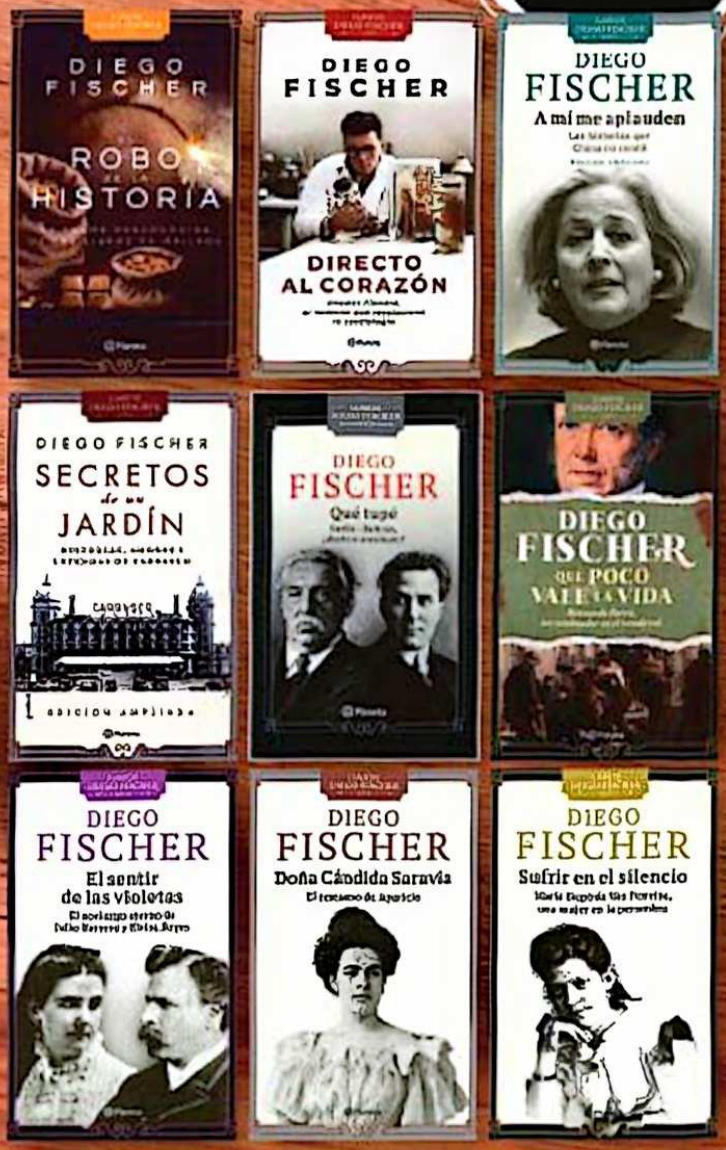
EL PAIS presenta

CLÁSICOS DIEGO FISCHER

**Una colección imperdible para quienes disfrutan de la historia.
Narrada con la precisión de un investigador
y el talento de un escritor.**

A solo $390


CLÁSICOS DIEGO FISCHER
DIEGO FISCHER
EL PRECIO DE UNA TRAICIÓN
LEANDRO GÓMEZ: «MORIR MIL VECES LUCHANDO»
Planeta
EL PRECIO DE UNA TRAICIÓN DIEGO FISCHER


DIEGO FISCHER ROBO A LA HISTORIA
DIEGO FISCHER DIRECTO AL CORAZÓN
DIEGO FISCHER A mí me aplauden
DIEGO FISCHER SECRETOS de un JARDÍN
DIEGO FISCHER Qué tupé
DIEGO FISCHER QUE POCO VALE LA VIDA
DIEGO FISCHER El sentir de las violetas
DIEGO FISCHER Doña Cándida Saravia
DIEGO FISCHER Sufrir en el silencio

Este martes

Planeta

Pedilos en **coleccionables.elpais.com.uy**, llamando al **2900 4141** o con **tu canillita**